

10  
С НОВЫМ  
ГОДОМ!

Под охраной  
Юпитера —  
любовь.  
Он требует,  
чтобы  
к этому  
чувству мы  
относились  
серьезно,  
с уважением.

ISSN 0130-2647

Крестьянка

12'93

ДЕКАБРЬ 1993

# Крестьянка

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

Учредитель — коллектив редакции журнала «Крестьянка». Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Регистрационный № 01636.

Главный редактор

А. В. КУПРИЯНОВА

Редакционная коллегия:

Л. И. БЫЧЕНКОВА,

Н. И. ГОРШКОВА

(заместитель главного редактора),

А. А. МАНЧХАШВИЛИ

(коммерческий директор),

А. В. МХИТАРЯН

Главный художник

С. И. ВОРОНЦОВА.

Художественный редактор

М. Ю. ЕЛИЗАРОВА.

Номер оформлен с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Отдел рекламы: 212-12-39.

Сдано в набор 13.08.93. Подписано к печати 30.08.93. Формат бумаги 60x90%. Бумага газетная. Глубокая печать. Усл. п. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56. Тираж 1 250 000 экз. Зак. № 718.

Адрес редакции: 101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14. Телефоны для справок: 212-12-39, 257-30-77 (отдел распространения журнала).

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На первой странице обложки фототизод Андрея СЕМАШКО.

# На добр

Вот и закончился год. Худо-бедно, в тревоге и страхе за будущее, но мы прожили его, повторяя как заклинание: пусть будет бедно, но только бы не стреляли! Только бы не стреляли мы сами. Друг в друга.

Кто или что нас заставляет делать это? Во все времена людей делало врагами помутненное сознание. Вождей ли, целых народов — какая разница, важно, что это сумасшествие вдруг обращало в прах единственную для всех нас жизнь.

Всегда надеясь на добрые перемены, мы по привычке не отрываемся от телевизора, слушаем бесконечные прения в верхах и поражаемся: как же можно заговорить друг друга, в какие непролазные, безысходные дебри завлечь и себя, и народ, довести очевидные вещи и простые обстоятельства до такого абсурда, что жизнь покажется проистекающей в сумасшедшем доме.

Велика все-таки сила слова! Нигде, кажется, оно так не крутило историей и людьми, как у нас. Верили в царя-батюшку, верили и продолжали верить в добрых вождей, и все вопреки делу, благодаря слову. А дошли, в сущности, до того, что в глубине души не верим ни во что. Но непривычное для нас ощущение пустоты, безвременья, безбудущности все равно заставит стряхнуть словесную шелуху и подумать: что же происходит на самом деле? Рассыпался Советский Союз, потому что он был «лагерем народов» и угрожал всему миру. Так сказано и повторено тысячекратно. Правда, в этом «лагере» горячих точек десятилетиями не было. Теперь же нет такой точки, где бы не опасались, что стрельба вот-вот вспыхнет, или же она идет без передышек. И действительно ли угрожали всему миру чудом уцелевшие, те, кто пять лет не вылезал из окопов, защищая свою землю?

Из бедной, но даже недругами признанной Великой мы превратились в нищую, беспомощную стра-

ну. Кажется, все, сбились с толку, спились, выродились. К несчастью, заморочить людям головы, повторяя ложь изо дня в день, несложно. Но это никогда не бывало навсегда. Триста лет дань с поклонами платили — вот уж когда кричали, что выродился русский народ! — но, что называется, на добром слове, на одном крыле вставал из праха на удивление всем не только выживший, но и талантливый, и рукастый, и работающий, и сильный народ.

Еще недавно не знавшие нас недруги, а теперь того меньше знающие друзья и благодетели говорят с нами снисходительно, смотрят с легким презрением. Ничего, ничего. У нас такой мощный опыт выживания, что сегодняшняя ситуация не кажется нам полным крахом — бывали времена и похуже. И даже не пятьсот лет назад, а всего пятьдесят. Нас убивали миллионами, и добро наше растаскивали по всему свету. Вспомнить хотя бы такую малость, как Янтарная комната. Вывезли и так запрятали, что полвека никто найти не может. И не надо, решили несколько мастеров, точно такую же сделаем. Вот уже десять лет тихо, без помпы, воистину на добром слове восстанавливают по фотографиям и рисункам. Утверждают, работы осталось еще на десять лет их жизни. Им не жалко этих лет, хотя знают: не то что денег и славы долгой не будет, но со временем и имена-то их забудутся, как забылись имена тех, первых мастеров.

Нет ничего удивительного в том, что в трудное время человек делается жестче. Это помогает отсечь лишнее, собраться с силами. Вот только опасно для самого же человека, когда с лишними, мешающими эмоциями отсекается такое веками живущее в нашей морали понятие, как «чужого горя не бывает». Заметили, как постепенно вошло в наш обиход другое, вполне жестокое: «Это твои проблемы»? Слова-то какие — из хозяйственного, политического лексикона. Слава Богу, что пока они

# ом слове



преимущественно там и остаются, а чужое горе многими по-прежнему принимается как свое. «Дорогая «Крестьянка»! Если бы ты знала, как много писем я получила после того, как вы обо мне написали. Никогда и не думала, что на свете так много добрых, чутких людей. Меня с детьми зовут к себе жить, пишут такие хорошие слова, что я письма ночами читаю и перечитываю. Я уж думала, что жизнь моя кончилась и ничего хорошего не будет. А теперь появилась какая-то надежда, что не я одна такая невезучая, люди и из худшей беды выбирались. Думаю, и у меня получится...» — пишет

нам женщина, еще совсем недавно, как сама признавалась, желавшая умереть. Душевная поддержка порой дороже материальной.

Может быть, загадочность русской души состоит не в том, что ее невозможно постичь. Любую, не только русскую душу, понять до конца невозможно. Загадка в том, что поверженная, кажется, навсегда приниженная Россия все-таки находила силы и возрождалась. На добром слове, на одном крыле.

Поэтому хватит нам худых слов. Мы их вдоволь наслушались, а больше сами о себе сказали.

Существует стародавнее, но при-

знанное и вполне современными учеными утверждение, что слова, как и мысли, материализуются. В нашем сегодняшнем положении, похоже, надо усердно и с душой следовать этой логике, может быть, как отправной точке и выживания, и благополучия. Доброе слово, утверждали наши предки, лечит, дает силы пробить лбом стену, сдвинуть горы. Значит, начнем Новый год именно с него, с пожелания друг другу всего, что нам сейчас так необходимо: сил, здравого смысла, доброты, желания свернуть горы и добиться спокойной, разумной жизни. Хотя бы для наших детей.

Теперь-то я вспоминаю его таким, каким он и был на самом деле! Он был взвинченным, временами задерганным

и мог бы вызывать жалость, если бы не был окружен каким-то облаком обаяния и даже великолепия, которое бралось прямо из ниоткуда: вот он появляется, сразу возгласы, все зовут друга друга слушать его рассказы... и рассказы-то эти брались из ниоткуда. Но самую обыденную жизнь он умел так пере-сказать, что было смешно, захватывающе интересно. То он, усевшись на краешек стола, поведывал, как бывшие у него гости вызывали духов при помощи ползающего блюдечка, то все катались со смеху, слушая, как он поддавался уговорам наперсточников и в азарте чуть не остался без куртки. Все было расцвечено подробностями и точными деталями, все получалось складно, так что наша скучная жизнь начинала нам казаться не такой уж и скучной, раз он умел ее нескучно пересказать!

Теперь я догадываюсь, что он нуждался в публике и мы были источником его вдохновения, так что неважно было, что ему придется описывать на этот раз: публика собиралась, он загорался, и занавес взвизывался!

Я думаю, что в ту пору его частная жизнь наверняка представляла собой что-то абсолютно противоположное этому сверканию, которое он устраивал, переходя из одного кабинета в другой, присаживаясь там и сям, никому не надевая, уходя всегда неожиданно. Как при том он не только считался, но и был в действительности хорошим специалистом, я удивляюсь, но этот вопрос никто себе тогда не задавал: его более-менее успешное продвижение по службе на протяжении пяти лет, сколько я его встречала в коридорах и кабинетах, воспринималось как малая награда за его милое обаяние. Девушки наши не то чтобы были от него без ума... он был

их доброй подружкой и вместе с тем заманчивой и запретной возможностью: он был женат, одновременно непрочной и навсегда. Есть такие мужчины, в которых чувствуется непрерывная домашняя катастрофа. Что-то всегда в глазах, делающее их еще более интересными. Они, как язвенники, им всегда чего-то нельзя, но душой они стремятся к празднику жизни, к острому, сладкому, жирному. Так и он. Когда заканчивался рабочий день, он исчезал стремительно, попытки, например, удерживать его ради чьего-то дня рождения были так безрезультатны, что вдруг привели к тому, что дни рождения стали устраивать в разгар рабочего дня. Даже наш начальник смирился с нарезанием колбасы и кипячением сосисок рядом с рабочими столами в два часа дня: как же, ведь Валечка вечером не может, а как же без Валечки?!..

Мы только раз о нем вдруг заговорили как о мужчине и сошлись на том, что он ничего себе. Да и только. Я о нем вообще-то никак не дума-

ла, потому что он был женат. А другие наши девушки и женщины, по моему, слишком горячо заботились о нем, что делало их чувства скорее сестринскими и даже материнскими. А впрочем, я мало что знала о наших романах и страстях, поскольку вечером спешила домой. (Потом он как-то обронил, что я была женщиной не его плана и именно поэтому внезапно поразила его воображение.)

Я могу догадаться, что он имел в виду. Я не меняю прически с девятого класса, когда отрезала косу и обнаружилось, что мои рыжеватые волосы сами выются и ложатся мягкими волнами. Я никогда не носила того, что было сверхмодно, и последовательно упустила шанс надеть в восьмом классе сабо, в десятом колготки в сеточку, а когда все схватились за кружевные воротники, оказалось, что я среди всех первая, потому что красивые воротники моя страсть. Одна моя школьная подруга много лет назад

сказала мне: «На тебя работает только девятнадцатый век». Ну что ж, я решила, что это неплохой век. Попытки накрасить меня бывали, и я подчинялась, потому что потом спокойно подходила к умывальнику и все начисто смывала. Но мне было смешно и приятно слушать комплименты женщин в возрасте, которые говорили, что имея такую шею и такой разлет бровей... Если говорить совсем прямо, я знала себе цену, но никогда не называла ее.

Я не любила рассказывать о себе. Работая в крохотном коллективе, трудно сохранить свою жизнь в тайне, но перед нашими мне удалось не обнаружить моих знакомых, которых можно было назвать кандидатами в женихи. А таковые были, и их было два. Один уже успел сделать мне предложение, и я спокойно ждала решительного шага от второго, чтобы самой принять решение. Ухаживание за мной было таким, какое мне нравилось: спокойные

приглашения в наш маленький театр или на концерты. Я любила сидеть в зальчике нашего музучилища, повыше, в хорошем платье, сложив белые руки на темно-синем подоле, сжав в одной ладони мою театральную немецкую сумочку, как бы усыпанную бриллиантами, и слушать, допустим, маленькую японскую скрипачку, как было однажды. И разговоры, которые мои знакомые со мной вели, устраивали меня сдержанностью. Наши любители гороскопов говорили мне, что я не типичный «овен», поскольку не бросаюсь в конфликты и не стремлюсь к первенству. Но я не могу припомнить случая, чтобы меня можно было принудить к чему-то, что мне было не по душе.

Он был чужой, и его облик — белый истинный шарф, многократно обмотанный вокруг шеи, и высывающиеся из-под рукавов пиджака манжеты новых рубашек — должен был быть скоро мною забыт наве-



# Суженья

Снимок прислал  
на наш фотоконкурс  
Ракаускас РОМУАЛЬДАС

нается уже неловкость, была чертой его рассказов. Его собственное детство и детство сестры, первая любовь, комплексы — все выносилось на свет и легко, и беспощадно, и весело, и доверчиво. В этом и была привораживающая сила: внешне замкнутый, он вдруг оказывался нараспашку. У него было и слово, определявшее этот шикарный жест непобедимой искренности: разбушлатиться.

...И я сказала на той улице, засыпанной мокрым мелким снегом:

— А вы приходите завтра в наш отдел: я принесу угощение и буду прощаться с вами.

Весь вечер я готовила

БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ УВИЖУ, ударившись где-то о дальние скалы, прилетело назад и больно задело меня, и отозвалось: не так громко, но явственно.

Но я уже медленно собирала сумку, складывала баночки. Я поднималась и надевала пальто.

Обернувшись от двери, я сказала так просто-просто:

— Валя, вы собирались донести мне сумку до дому?

И он вылетел за мной — разинутые рты проводили нас.

Сумка была легкая, пустая. Мы прошли мимо театрала, и я сказала весело: «Сегодня астрологический прогноз обещает овнам, что служебный роман, начатый в этот день, продлится долго». Он засмеялся напряженно и сказал, что он тоже овен. Мы прошли мимо музучилища, где внизу размещался маленький уютный ресторанчик с баром, он предложил зайти выпить кофе, и я сразу согласилась. Но бар был закрыт, нам предложили

подождать сорок минут, я помялась: дом находился в пяти минутах, а сумка в баре была бы нехороша, — и предложила тем временем занести сумку ко мне домой. У дверей я опять испытала затруднение: подниматься ли с ним или оставить его у подъезда? Мы пошли в квартиру, я взяла из его рук сумку, подняла на него глаза: у него был вид человека, который долго-долго брел по ледяной пустыне и, наконец, увидел человеческое жилье.

— Неужели люди еще живут в прежних временах! — тихо воскликнул он, оглядывая стены коридора, где висело темноватое зеркало в старинной темной широкой раме. И почти жалость заставила меня оттолкнуть от сердца тоску, заставлявшую меня ему сопротивляться, когда я сказала: «Снимайте плащ, мы поьем кофе у меня». И повернулась и ушла на кухню: в зеркале мелькнуло мое лицо, показавшееся мне надменным, как будто я отказывалась слушать

самого себя!

С этого дня мы время от времени встречались и всякий раз заходили в рестораник или в кафе, где он заказывал исключительно дорогие блюда, сам почти ничего не ел и говорил со мной осторожно, и даже речь его замедлилась, как если бы всякий раз он, говорун, тщательно подбирал слова. Любитель во время перерыва найти орущую радиостанцию и включить на полную громкость, он выбирал в автомате блюзы, так что вся публика поглядывала в нашу сторону с интересом. Про один взгляд он тихо сказал мне: «Этот человек поставил вам пятерку с плюсом». Что-то меня чуть-чуть насторожило в этой фразе, или скорее в том, что он придал значение весьма бесцеремонному взгляду. Я даже помню того человека, который смотрел!

И его тянуло в мой дом. Как-то, подъезжая к дому на троллейбусе, я увидела его кружащим под моим окном. Я вышла на остановку и стояла, не подходя к дому и борясь с нежеланием видеть его. А потом мне стало стыдно, что я избегаю человека и прячусь, и я вышла на свет зимних фонарей — его радость была такой сильной, она не соответствовала ситуации! Но я тотчас узнала причину: он звонил, и ему говорили, что меня нет дома, но свет от фонаря так освечивал на моем окне, что с улицы, снизу от парадного, казалось, что в моей комнате горит затененная настольная лампа, и он вообразил, что я не одна, что «ваш собеседник превосходит меня».

...Я готова была сказать: никто не может быть превосходнее вас! — так сильно радость захватила мое подозрительное сердце...

Наконец, он пригласил меня — не к себе, а к сестре. Сестра с семьей была в отъезде с границей. Мне ужасно не хотелось ехать через весь город за тем, чтобы пить кофе, и меня обуревал страх. Хотя посягательств с его стороны не было. Просто иногда,

(Окончание на стр. 20.)

# Взвешивать

гда, потому что у меня была своя жизнь и потому, что я собиралась уходить из КБ, собралась и — ушла. Была зима.

Нет, близилась зима, все дышало ею, и в воздухе стояла особенная свежесть. Я собирала свои вещи из рабочего стола, когда явился Валечка и, слово за слово, узнал, что я работаю последний день.

Он оборвал свою очередную веселую историю, так что все на него обернулись от своих столов, за которыми привыкли смеяться, и работать, и перебрасываться репликами. Его подтолкнули: ну, продолжай же! Но он молчал как бы в замешательстве. Когда я взяла пальто, он вскочил и вышел за мной.

— Так, значит, я вас больше никогда не увижу! — сказал он, и я поняла, что мы впервые заговорили, пять лет общаясь, встречая друг друга в коридоре. Знал ли он мое имя?

— В конце концов есть же телефон, — ответила я первое, что при-

шло в голову, имея в виду, что у всех наших есть мой номер и даже адрес, но он с такой готовностью полез за авто-ручкой, что мне пришлось назвать номер. Больше не о чем было говорить, и мы просто шли.

Начинались дни полуметелей-полудождей. Странно: мне было втайне приятно, что я вывела его из компании слушателей, в которых он нуждался, как в чашке кофе для бодрости. И в то же время и грусть, и замешательство, и сильная тревога так ощутимо разрастались в моей душе, что мне захотелось уйти прочь немедленно, никак не прервав нашего молчания. Я искаса взглянула на него: у него было отчаянное лицо человека, который сейчас только узнал ужасную новость.

— Так я вас больше не увижу никогда, — опять сказал он.

Так ведь не уживаются: слишком много искренности!..

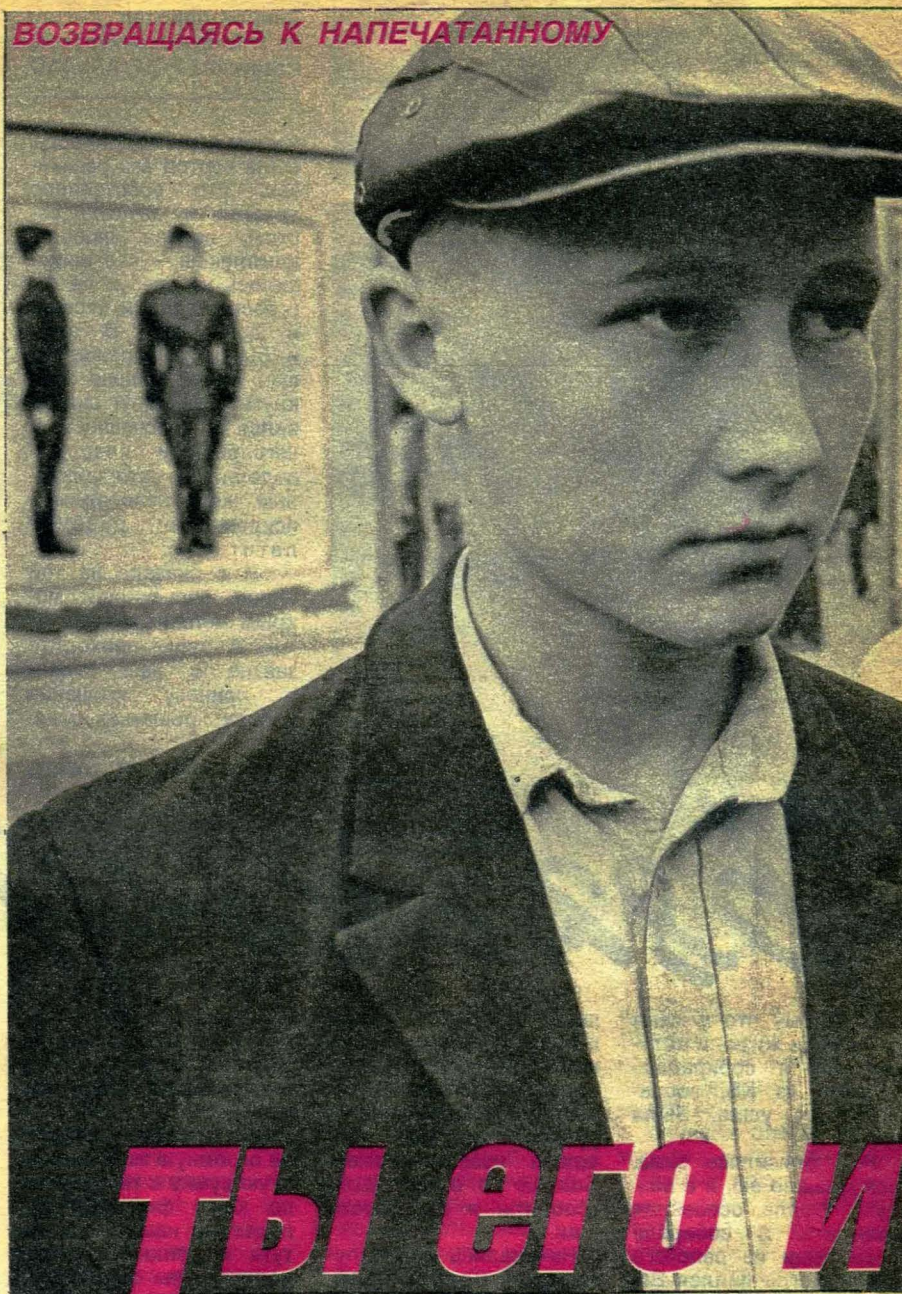
Искренность, доходившая до последнего предела, за которым начи-

и — забыла о нем. А может, и не забыла: что-то саднило сердце, что-то его сжимало такой тоской...

Наутро я еле дотаскала огромную мою индийскую сумку с тисненными по коже фигурами до подъезда нашего института и крикнула снизу подружке. Она спустилась ко мне, ахнула при виде сумки и запросто закрычала на все этажи: «Валечка! Валечка!» Валечка слетел вниз, как птица, схватился за сумку и сказал мне с укоризной:

— Почему же вы не позволили мне донести эту сумку от вашего дома?

И вдруг опять сжалось мое сердце!.. Под конец вечеринки, во время которой я равно обращалась со всеми, я почувствовала роковую границу — но не дня, а моей жизни. Вот я встаю, надеваю пальто и ухожу навсегда. Никогда прежде я не испытывала чувства, что что-то в моей жизни больше не произойдет, встреча не повторится. Как будто эхо от его слов ТАК Я ВАС



# ТЫ ЕГО И

Обычно мы стараемся адресовать публикации как можно более широкому кругу читательниц. В данном случае отступили от этого правила. Даже если бы

смерти (копия), документы, подтверждающие родство с погибшим.

...«Посылаю вам фотографию моего Ленюшки, 1968 года рождения, служил в Польше. Вернулся ко мне в гробу. Я сижу у его могилы и спрашиваю: «Что же случилось с тобой, сын?» Прошу вас передать это фото для «Книги Памяти». Это письмо Валентины Петровны Шиповой из Костромской области, Чухломского района, деревни Дор.

Писем в «Крестьянку»

с подобной просьбой много. Все они до единого переданы в Фонд «Право Матери». Но вот какую дополнительную информацию хочу вам сообщить.

Так как работа с фотографиями, которые вы присылаете, стоит больших денег, Фонд обращается к матерям с просьбой присылать снимки размером 9х12, черные, не любительские. На обороте напишите имя, фамилию сына, номер части. Приложите очень краткое описание: кем мечтал стать, что пи-

**Н**о в том-то и горе, что женщин в черных платках с того времени, как мы опубликовали статью «Где мой сын, командир?» («Крестьянка» № 5, 1993 г.), стало

больше. В той статье речь шла о солдатах, погибших в армии от побоев и издевательств. Теперь появились новые «горячие точки», в которые, как клятвою заявляло правительство, будут направлять только добровольцев: опытных, прошедших боевую выучку. Если бы так...

На моем рабочем столе стали скапливаться письма. Постепенно образовались две большие стопки. Однажды взглянула на них и вздрогнула: судьба поделила мальчиков. На живых и мертвых. И матерей: на тех, у которых есть надежда, и у которых нет теперь ничего, кроме одиночества, бесполезного вопроса: «Где мой сын, командир?» — и очень часто — нужды...

Как я уже писала, Фонд «Право Матери» считает своей главной целью поддержать тех, кто потерял сына. И здесь есть добрая новость. Настоятельные усилия Фонда все-таки дали результаты: 15 апреля сего года Верховный Совет России принял «Закон о пенсионном обеспечении родителей погибших военнослужащих», который введен в действие с 1 мая с. г. Согласно этому Закону, родители погибших (и умерших) военнослужащих получают дополнительную пенсию по случаю гибели сына, независимо от того, получают они пенсию по старости или нет. Дополнительная пенсия назначается как матери, так и отцу погибшего и выплачивается женщинам по достижении 50 лет, а мужчинам по достижении 55 лет. Размер этой пенсии будет равен минимальной пенсии по старости.

Обращаем ваше внимание на то (это ответ на

многие письма), что дополнительная пенсия предусматривается для всех родителей погибших. В том числе для тех, у кого причиной гибели сыновей записано так называемое «самоубийство». Обоснованный отказ в оформлении данной пенсии могут получить лишь те, чьи сыновья были убиты при совершении преступлений (краж и т. п.). Но это должно быть доказано в судебном порядке.

Для начисления пенсии вам необходимо обратиться в районный собес и представить туда свидетельство о рождении сына, свидетельство о его смерти, ваш паспорт, извещение из военкомата.

Как сообщили нам в Фонде «Право Матери», многие родители не имеют извещения о причине гибели сына. Военкоматы его не присылают вовсе. Проходит долгое время, прежде чем убитые горем родители спохватываются, что у них нет очень важного документа. А в военкомате зачастую слышат ответ: часть расформирована и т. п.

Сейчас Фонд «Право Матери» настаивает, чтобы обязать военкоматы выдавать подобное извещение, если оно не было прислано в свой срок.

Но Закон о дополнительной пенсии, как объяснили мне в Фонде, имеет существенный изъян: он не учитывает интересы родителей тех, кто заболел в армии и умер уже после демобилизации.

Родители, потерявшие сыновей, согласно приказу министра обороны № 246 от 6.07.93 г. имеют право получить страховку. Если несчастье случилось с сыном с 1.01.91 г. до 1.03.93 г., ее сумма составляет 25 тысяч рублей. Если факт гибели солдата зафиксирован после 1 марта 1993 года, то каждому — подчеркиваем это — каждому — члену семьи должны выплачивать 25 окладов солдат-



# спаси!

стались сто, десять матерей, которым могла бы помочь, что-то подсказать эту статью, «Крестьянка» все равно бы ее напечатала.

сал из армии, согласны ли вы с версией гибели. Сейчас готовится к выходу 2-й и 3-й (сдвоенные) выпуск «Книги Памяти». А скорбный материал набран уже на 6-й выпуск. Чтобы новый выпуск «Книги Памяти» быстрее увидел свет, Фонду надо заплатить за типографские услуги (без стоимости бумаги) 1 миллион рублей. Полностью такой суммы нет, и «Право Матери» ищет спонсоров, все-таки веря, что этот трагический документ нашей истории увидит свет.

Людям, сочувствующим этому делу, напоминаем: расчетный счет Фонда «Право Матери» № 700002031, корреспондентский счет 2161022 в ЦОУ Центрального Банка РФ МФО 299112, во Внешторгбанке РФ. Отвечая на многочисленные просьбы, сообщаем родителям адрес Фонда, куда следует направлять фотографии: 101524, Москва, ГСП, улица 1-я Тверская-Ямская, дом 2/1, редакция журнала «Юность», Марченко Веронике Александровне. — Законы законами, —

Снимок прислал на наш фотоконкурс Виктор ВАСЕНИН

задаю я вопрос Веронике Марченко, председателю Фонда «Право Матери», — но вы ведь знаете, как они у нас исполняются?

— Если возникнут трудности, пусть мамы обращаются к нам. Например, иногда родителям отказывают в пенсии, если сын считается самоубийцей. Это неправильно. Хотя сейчас чаще пишут в извещении — умер... Мы посылаем ходатайства, разъясняем собесу.

«Мы» — и есть Фонд «Право Матери», об инициаторе которого — Веронике Марченко «Крестьянка» рассказывала. Инициативная группа Фонда состоит из пяти человек. Такие молодые, им, кажется, и жить совсем другими проблемами, а не окутаться в бездну материнского горя. Но сегодня опять у телефона студентка Историко-архивного института Ира Линникова. Ей я принесла письма наших читательниц. «Ответим каждой мамочке. Хотя сейчас много трудностей: ищем опытного юриста. Работа же бесплатная. Желающих трудно найти. А ведь необходим постоянный консультационный пункт. И хоть какая-то комната, чтобы мамочки, приехавшие за помощью, не ночевали на вокзале. Кто из них может платить тысячи за гостиницу?»

Сегодня Фонд «Право Матери» — это один стол, телефон, тетрадь, где записываются ваши звонки, и желание этих пяти молодых людей — помочь вам.

— Предположим, мать не верит в самоубийство сына. Что она должна делать?

— Должна добиться повторного возбуждения уголовного дела. Для этого пишется заявление в военную прокуратуру. Текст может составить адвокат в любой юридической конторе. Надо искать опытного

юриста, адвоката, который мог бы помочь в ведении следствия.

— Часто родители возбуждают уголовные дела?

— Нет, сил и денег не хватает. Довольствуются формулировкой «умер». А может быть, это бессознательная уловка, чтобы не сойти с ума: умер, но не истерзан, не замучен...

В одной комнате с Фондом «Право Матери» находится Комитет солдатских матерей. Письма матерей призывников или тех, кто уже проводил сыновей в армию, я прошу прокомментировать пресс-секретаря Комитет Валентину Дмитриевну Мельникову.

— «Милая моя «Крестьянка», что мне делать? Куда мне идти за помощью, за советом? Ведь я растила детей, мне никто не помогал, никто не видел, что большая семья. Почему теперь, когда я вырастила детей, у меня нет никаких прав на них, почему я не могу защитить своих сыновей?» — пишет Галина Михайловна Плюстина из сибирского села Даур. Ее сын Алеша от побоев сбежал из части. Теперь она не знает, где его искать.

— Как бы резко ни прозвучали мои слова, я вам скажу так: во многих трагедиях, что происходят с ребятами, я виню матерей. Советская действительность вытравивала из женщин их суть.

У меня к ним не просто претензия. У меня жуткое ощущение отсутствия у них родительского инстинкта, элементарного инстинкта продолжения рода. Он заключается не только в желании вырастить своего ребенка, но и дожидаться внуков. Матери мелочатся. Купить новые джинсы — пожалуйста. Устроить скандал, что девушка у него нет — готово. Но задуваться, выдержит ли сын армию — психологически, физически — нет. Да, это тяжкая, нудная, черная работа — ходить, писать заявления, доби-

ваться истины, получать отказ и снова начинать сначала. Но что, мать не знает, что творится в частях? Газет не читает? Телевизор не смотрит? Уморенный голодом ребят с острова Русский не видела? Она думает: ее эта чаша минует. Вот почему, когда мать приходит и рыдает, я говорю: мне вас не жалко. Мне жалко вашего сына.

— Страшно вас слушать.

— А вы приходите сюда по понедельникам, когда матери собираются со всей России. С ребятами бежавшими поговорите. Подежурьте на телефоне. «Я была в части. Командир сказал, что он такой, он сякой...» — говорит мать. Я спрашиваю: «Вы своего сына знаете?»

— Мне кажется, что большинство женщин воспринимают повестку из военкомата как знак взрослости сына и спешат отойти в сторону.

— Вот-вот, спешат отойти. Предательство продолжается.

— Что вы имеете в виду?

— Я имею в виду печальную ситуацию, широко распространенную, — когда предают родных детей. Их предают, вымещая раздражение за личные неудачи. Их предают, отвечивая подзатыльниками после родительских собраний. За что? Учительница жаловалась — нагрубил... А у вас уже готов приговор, хотя сына вы и не выслушали. Издалека тянется ниточка к вещам серьезным и страшным, когда парень в тяжелой ситуации не может надеяться на мать. У нас материнские функции страшно сузились: накормить да приодеть...

На наших собраниях часто слышу: «Надо писать Ельцину. Надо писать в Верховный Совет!» Я говорю: «Ну и на что вы надеетесь? Я бы сама бросилась в ноги кому угодно, если бы знала — что-то сдвинется». Сейчас, считаю, реальная сила — мать...

— Ну, хорошо. Как поступить, если у нас все-

общая воинская обязанность? Пойти против закона?

— Во-первых, этот закон надо знать. Поинтересуйтесь у матерей призывников, кто из них читал новый Закон о воинской обязанности? Его опубликовала «Российская газета» 3 марта 1993 года. Там ведь не только обязанности, но и права. Но матери не вникают в букву закона. Сколько бы это могло уберечь мальчишек! Родители же предпочитают покорно верить всему, что им ни скажут в военкомате. Там ваш сын — человек-единица. И не важно, здоровый он или больной. А мамы: «Иди, сынок, служи!»

— А кто же будет служить?

— Это вопрос не ко мне. Если казарма превратилась в место убийства, я не могу сочувствовать генералам, что у них недобор. В предвыборной программе Президента был пункт о контрактной системе в армии. Теперь, оказывается, на это нет денег... Похоже, мы и военные — люди с разных планет, нам никогда не сойтись. У нас на этой земле разные задачи.

— Скажите конкретно, как быть? Вот сын, еще школьник, пошел на приписку...

— И с этого момента все должно быть под вашим материнским контролем. Во-первых, вы четко должны знать, с какими нарушениями здоровья он вообще не подлежит призыву. В каждом военкомате есть довольно объемистая книжка, которая называется «Расписание болезней и физических недостатков». Приказ № 260 от 1987 года предписывает следовать этому «Расписанию...». Для того, чтобы вы поняли, как ему следуют, привожу такой пример. Приходит мать. Рассказывает: сын решил идти в милиционеры — забраковали по здоровью. В армию прошел на «ура». А ведь и туда, и сюда ребят принимают согласно все тому же «Расписанию болезней...».

— Что вы посоветовали этой матери?

— Срочно взять выписку о негодности по здоровью, что признала «милицейская комиссия». Снять копию, предоставить ее в военкомат. В случае чего подавать в суд. По новому закону решение призывной комиссии можно опротестовать в судебном порядке.

— Из нашего «военного» разговора исчез сам солдат. Мы говорим: ребенок, дети, — а речь все-таки идет о молодых мужчинах. Командиры жалуются, что каждый призыв все хуже и хуже: хилые, болезненные, нервные...

— А мы говорим с вами как матери, а не как командиры. Для матери же нет «солдата» — есть ее сын, ребенок, дитя. И таким он останется для нее до последнего вздоха. Но с тем утверждением командиров я полностью согласна. Да, несамостоятельны, несобранны, не готовы к сложным ситуациям. Но разве «некондиционные» мальчики в том виноваты? Они — итог трех пьющих поколений. Поэтому-то наш Комитет и настаивает: выход только в контрактной службе. Кто чувствует себя готовым физически и морально — иди в армию. А ведь сейчас у нас не конфликты — идет война. И кто воюет? Больные, хилые, неподготовленные?..

...В тот же день, побывав на собрании солдатских матерей, которые приходят сюда получить помощь, спросить совета, как быть в трудных ситуациях, я была свидетельницей того, как мать жаловалась: сын убежал из части домой, там была тяжелая обстановка, у него начались припадки эпилепсии. «Он с детства такой. С учета сняли в шестнадцать лет». «А в восемнадцать вы его отдали в армию?» — В голове Валентины Дмитриевны металы, и в данном случае я ее понимаю. А женщина продолжает: «Я говорила в военкома-

те. Там отвечают: у нас все такие, кто с чем. Уж когда в части ему совсем плохо стало, я попросила медицинскую карту, а там вообще нет никакой записи...»

— Валентина Дмитриевна, а если симптомы болезни обнаружались у парня в армии?

— Мать должна срочно ехать в часть и добиться обследования. Потребовать, чтобы сына положили в госпиталь. Добиться, чтобы ее ознакомили с результатами анализов. Свериться с гражданскими врачами. Если что-либо внушает опасение — требовать комиссования.

— Огромное количество писем от матерей, чьи сыновья самовольно покинули часть. Возвращаются без копейки и документов через всю страну. Одна пишет: всю жизнь буду молить Бога за проводницу, что аж из Сибири везла, прятала и кормила моего сына.

— У нас тоже много таких случаев. А у меня сколько парней жило! А у всех наших женщин из Комитета матерей! Так вот, давайте разберемся подробнее. Сначала хочу обратиться к вашим читательницам. Матери, ничего не бойтесь! Даже когда вас будут пугать уголовным делом, тюрьмой и так далее. Вы по закону неподсудны. Но вас мучает мысль: сын — дезертир. Даже если вы видите, что он в синяках, измучен, на грани психического срыва — понятно, что вас все равно одолевает страх. Некоторые возвращают сыновей в часть. Как правило, к хорошему это не приводит. Что следует делать? Запомните адрес: Москва, станция метро «Чистые пруды», улица Мясницкая, 37. Это приемная министра обороны России. Надо прийти с сыном туда. Называется это «явка с повинной». Сын оставляет дежурному заявление: он был вынужден оставить часть по такой-то причине. Вынужден. С этой минуты дезертирство прекращается, и его защищает статья 14-я Уголовного кодекса Рос-

сии — статья о крайней необходимости, когда человек вынужден защищать таким образом свою жизнь, честь и достоинство.

С огромными сложностями, — продолжает Валентина Дмитриевна, — это просто чудо какое-то, нам удалось добиться выделения казармы в Лефортове, где больные, избитые, с травмами беглецы могут найти приют и в 4—5 дней получить медицинское освидетельствование. Отсутствие документов здесь не играет роли.

— Могут ли ребят арестовать в этой казарме?

— Исключено. Но мой настоятельный совет матерям: ваше место в это трудное время рядом с сыном. Вселяйте в него уверенность: все будет хорошо. Ведь стресс может толкнуть на что угодно. Дальше. Если обследование показало: болен, — вы можете требовать лечения в госпитале. Когда зафиксирован факт насилия, побоев — никаких устных переговоров ни с кем не ведите, пишите заявление в прокуратуру.

— Среди беглецов много «без вести пропавших». «У меня потерялся сын в армии. Командиры говорят: если его нет в строю, значит, оставил в часть, а остальное их не интересует», — пишет Миронова Нина Ивановна из Томска. «После года службы он исчез, куда, никто не знает», — письмо из Владивостока, от Захаровой Галины Дмитриевны. И — так дальше. Да и у вас здесь я говорила с женщиной из Кабардино-Балкарии, у которой сын исчез в 91-м году...

— Надо ехать в часть и выяснить там все обстоятельства: когда ушел, с кем, днем, ночью, был ли поиск? Часть обязана искать. Если через два месяца сын не объявился, родители имеют право подать заявление в МВД о всеобщем розыске, приложив фотографию и заявление. В любом случае, надо писать в Управление того рода войск, где служил про-

павший, — поверьте мне, дико, но многие не знают, кто сын: танкист ли, ПВО... Сдают парня на два года, как в камеру хранения. Пока гром не грянет...

— Валентина Дмитриевна, родители просят дать адрес вашего Комитета.

— Боюсь это сделать потому что, пока выйдет ваш материал, наш адрес, Лучников переулок, дом 4, может измениться. Мы объединение общественное, бедное. Арендную плату за нас вносит европейская организация по правам человека... Вот наш телефон, где по средам и пятницам дежурят солдатские матери: 928-47-32.

— Как только поставишь, какое дозволишь из глухого поселка, или приехать, когда билеты по бешеным ценам... — Почему мы говорим: любовь всеильна, когда речь идет о мужчине и женщине? А материнская любовь? Порой женщина из Богом забытой деревни, где и информации-то, кажется, никакой, все делает настолько правильно и продуманно, что просто диву даешься. Все дело в степени любви. Да, да, в степени любви к своему ребенку.

В чем-то я не могу согласиться с Валентиной Дмитриевной: человек в строю нужен, военные не сплошь злодеи, как и парни наши отнюдь не агнецы. Но эта женщина из Комитета солдатских матерей — свидетельница тячайшего опыта, когда мать теряет своего дитя. Вот почему давайте не обидимся, не отринем ее жестокою, в сущности, мысль: все дело в степени любви, про которую мы думали, что тут степеней не бывает. И попробуем понять, не кивая на государство и командиров: повезло ли сыну? Особенно в тот трудный момент в жизни, когда он с порога родного дома уходит в неизвестное и тревожное — в солдатский строй.

Людмила ТРЕТЬЯКОВА



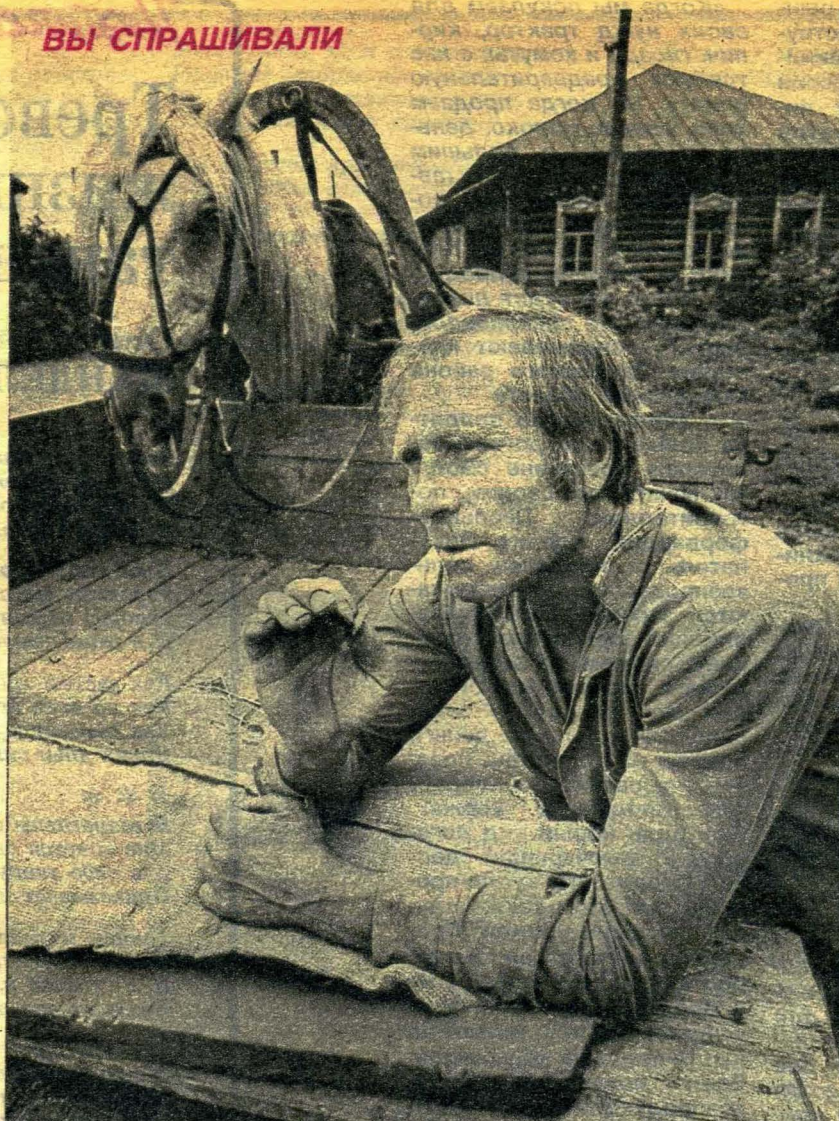
«Н едавно наш совхоз стал акционерным обществом. Какие права получили мы, рабочие совхоза?» — пишут из Сальского района Ростовской области.

В 1993 году все колхозы и совхозы провели перерегистрацию. Им предоставлено право выбрать форму хозяйствования: оставить прежнюю, стать акционерным обществом, товариществом по совместной обработке земли, сельскохозяйственным кооперативом. Выбора были лишены только племенные, семеноводческие хозяйства и учхозы. Они определяют технологическую политику в сельском хозяйстве, поэтому должны быть постоянно под контролем государства. При стабилизации экономики этой категории хозяйств будет разрешено акционирование.

Треть совхозов пожелала остаться государственными предприятиями, остальные стали акционерными обществами и товариществами по совместной обработке земли.

Стать членом акционерного общества — значит получить право на имущественный пай в денежном исчислении. Экономисты хозяйства, оценив все, чем располагает совхоз, учитывая стаж и трудовой вклад, рассчитывают имущественный пай каждого. На руки акционеру должен быть выдан документ, где указана сумма его доли. На имущественный пай ежегодно начисляются дивиденды из прибыли, полученной АО. Некоторые выплачивают дивиденды по итогам полугодия. Можно забрать свой имущественный пай и выйти из АО. Если акционер получил травму, инвалидность, за ним сохраняется право получения дивидендов до конца жизни. Имущественный пай передается по наследству, дети бывшего члена АО могут получать дивиденды, не участвуя в работе АО.

## ВЫ СПРАШИВАЛИ



# «КОГДА ЛИКВИДИРУЮТ ЭТУ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ?»

До сих пор село не может обеспечить вдоволь Россию мясом, молоком, маслом. Не хватает даже овощей и фруктов. В 1991 году началась земельная реформа.

Ее цель — наделить крестьян собственностью в надежде на то, что новоявленные владельцы полей и ферм поведут дело лучше. Новый порядок повлек за собой тьму вопросов. На некоторые из них, наиболее часто встречающиеся в нашей почте, мы отвечаем.

«Нам объявили, что каждому положена земельная доля. Я не намерен выходить из колхоза, то бишь из АО, но хотел бы понять: получается, что поля — наша собственность?» — пишет

читатель из Петровского района Ставропольского края.

— В конце 1993 года 70 процентов российской земли будет закреплено в частную собственность. Коллективно-долевая, акционерная, кооперативная —

разновидности частной собственности на землю. Реформой законодательно закреплён принцип социально-справедливого уравнительного распределения земли. Акционер, член товарищества или сельхозкооператива получает эту долю в собственность бесплатно. Что значит получить поле в собственность? Раньше для строительства дороги, завода государство изымало землю у крестьян, не спрашивая на то их согласия. Теперь изъять для государственных нужд участок земли можно, только выкупив его у владельца или совладельца по взаимной договорённости или на основании решения суда.

Снимок прислал на наш фотоконкурс Сергей ПЕТРУХИН.

Земельный надел, как и имущественный пай, наследуется и может быть выделен его владельцу при выходе из АО. По законодательству, действующему в 1993 году, существует 10-летний запрет на продажу земельного надела.

«Раньше все было ясно: план — закон. Нас это не устраивало — не было возможности выгодно продать овощи, мясо, масло. Теперь госпоставки сведены к минимуму, но найти покупателя сельхозпродуктов стало еще труднее. Объясните, пожалуйста, ситуацию», — пишут из Петровского района Тамбовской области.

— В обязательных госпоставках осталось только зерно: 12 процентов в федеральный фонд и 18 — в региональный. Остальные 70 процентов выращенного зерна крестьяне могут продавать, как им вздумается. Однако к концу жатвы 1993 года выяснилось, что в Оренбуржье не продан миллион тонн зерна урожая 1992 года. У фермеров в закромах осталось полмиллиона тонн прошлогод-

него хлеба. Почему? На рынке зерна сегодня существует препятствие — администрации областей России незаконно изобретают лицензии на вывоз продуктов из своего региона. Между тем в пределах России законом не предусмотрено никаких лицензий. Краснодарский фермер или АО, которым не дали продать зерно, скажем, на Урал, могут подать в суд на свою администрацию, отказавшую в лицензии на вывоз. Закон на стороне крестьян.

Тормозят торговлю низкие цены, которые предлагает за зерно государство. Они не покрывают затраты на производство пшеницы и ржи. Через биржи реализуется чуть более двух процентов зерна.

Как нам сообщили в Минсельхозе России, создается государственная система оптовой торговли. Под Москвой, в Солнцево, планируется открыть оптовый рынок сельхозпродукции. Используется опыт Испании, где на оптовых рынках 90 процентов продукции покупает государство, ему же принадлежит и львиная доля собственности — хранилища, склады.

*«В последнее время держать дойных коров, бычков на откорме стало для крестьян благотворительностью в чистом виде. Все отрасли животноводства убыточны, затраты на корма гораздо больше, чем выручка от продажи молока и мяса. Однако наше АО продолжает направлять в город эти продукты. Хотелось бы знать, принимают ли меры по спасению отрасли и как обстоят дела в целом по России?»* — задают нам вопрос.

— Сейчас в правительстве обсуждается вопрос о государственных дотациях на комбикорма. Это станет поддержкой для животноводов. Предусмотрено стимулирование заинтересованности фермеров в своем труде. Государство будет возвращать половину стоимости построенных коровников и скотных дворов. К концу 1993 года положение в отрасли несколько стабилизировалось. Уровень производства молока составил 99,3 процента к 1992 году, быстрее, чем в прошлом году, набирает вес молодняк. На Кубани, к примеру, вдвое увеличилось количество коров в частном секторе.

*«Когда мы покупаем для своих нужд трактор, кирпич, гвозди и хомуты, с нас требуют предварительную оплату. Но когда продаем хлеб, овощи, молоко, деньги получаем с большим опозданием после поставки. Казна нашего АО совсем опустела. Нам не нужны кредиты, пусть бы платили за проданные продукты. Когда же будет ликвидирована эта несправедливость?»* — спрашивают крестьяне Раменского района Московской области.

— Минсельхозом вводятся новые виды договоров, которые крестьяне смогут заключать со своими потребителями. Первый — форвардная сделка. Покупатель и продавец сельхозпродуктов договариваются заранее. Они устанавливают ориентировочную цену, скажем, на зерно будущего урожая. Весной заключают сделку, и сельские АО получают деньги вперед на то, чтобы посеять, вырастить и убрать уже проданный урожай. Еще один новый вид договора — фьючерсная сделка. Предметом купли-продажи при этом также служит будущий урожай. Продавец получает деньги вперед и может вкладывать их в производство. При фьючерсной сделке возможна купля-продажа контрактов. Если покупатель сельхозпродукции по каким-то причинам оказался неспособным заплатить вперед, он может с согласия продавца продать свой контракт любому, кто пожелает его купить. При этом деньги также поступают вперед.

Рынок скоропортящихся сельхозпродуктов требует особой предприимчивости, гибкости от крестьян. Например, акционерное общество «Омский бекон» имеет в Омске свои магазины, перерабатывающее производство. Раньше прибыль от свиноводческого комплекса доставалась перекупщикам мяса, которые покупали в «Омском беконе» свинину и везли ее на Крайний Север. Хозяйство приобрело несколько рефрижераторов. Оно может отвезти свой товар туда, где за него платят высокую цену. Рязанская птицефабрика сохранила прежний объем производства яиц также за счет того, что сама продает их в нескольких магазинах Рязани.

*Позитивский клуб*

## Тревожной жизни танец

Осип  
МАНДЕЛЬШТАМ

\* \* \*

*Ты прошла сквозь облако тумана.  
На ланитах нежные румяна.  
Светит день холодный и недужный.  
Я брожу свободный и ненужный...*

*Злая осень ворожит над нами,  
Угрожает спелыми плодами,  
Говорит вершинами с вершиной  
И в глаза целует паутиной.*

*Как застыл тревожной жизни танец!  
Как на всем играет твой румянец!  
Как сквозит и в облаке тумана  
Ярких дней сияющая рана...*

\* \* \*

*Я вздрагиваю от холода —  
Мне хочется онеметь!  
А в небе танцует золото —  
Приказывает мне петь.*

*Томись, музыкант встревоженный,  
Люби, вспоминай и плачь  
И, с тусклой планеты брошенный,  
Подхватывай легкий мяч!*

*Так вот она — настоящая  
С таинственным миром связь!  
Какая тоска щемящая,  
Какая беда стряслась!*

*Что, если, вздрогнув неправильно,  
Мерцающая всегда,  
Своей булавкой заржавленной  
Достанет меня звезда?*

\* \* \*

*О свободе небывалой  
Сладко думать у свечи.  
— Ты побудь со мной сначала, —  
Верность плакала в ночи, —*

*Только я мою корону  
Возлагаю на тебя,  
Чтоб свободе, как закону,  
Подчинился ты, любя...*

*— Я свободе, как закону,  
Обручен, и потому  
Эту легкую корону  
Никогда я не сниму.*

*Нам ли, брошенным в пространстве,  
Обреченным умереть,  
О прекрасном постоянстве  
И о верности жалеть!*

\* \* \*

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок,  
сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.*

Как журавлиный клин  
в чужие рубежи, —  
На головах царей божественная пена, —  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер —  
всё движется любовью.  
Кого же слушать мне?

И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом  
подходит к изголовью.

\*\*\*  
Холодок щекочет темя,  
И нельзя признаться вдрут, —  
И меня срезает время,  
Как скосило твой каблук.

Жизнь себя перемагают,  
Понемногу тает звук,  
Все чего-то не хватает,  
Что-то вспомнить недосуг.

А ведь раньше лучше было,  
И, пожалуй, не сравнишь,  
Как ты прежде шелестила,  
Кровь, как нынче шелестишь.

Видно, даром не проходит  
Шевеленье этих губ,  
И вершина колобродит,  
Обреченная на сруб.

\*\*\*  
За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей, —  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей:  
Запахай меня лучше,  
как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей...

Чтоб не видеть ни труса,  
ни хлипкой грязи,  
Ни кровавых костей в колесе;  
Чтоб сняли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет.

\*\*\*  
О, как мы любим лицемерить  
И забываем без труда  
То, что мы в детстве ближе к смерти,  
Чем в наши зрелые года.

Еще обиду тянет с блюда  
Невыспавшееся дитя,  
А мне уж не на кого дуться  
И я один на всех путях.

Но не хочу уснуть, как рыба,  
В глубоком обмороке вод,  
И дорог мне свободный выбор  
Моих страданий и забот.

\*\*\*  
Мастерица виноватых взоров,  
Маленьких держательница плеч!  
Усмирен мужской опасный норов,  
Не звучит утопленница-речь.

Ходят рыбы, рдея плавниками,  
Раздувая жабы: на, возьми!  
Их, бесшумно охающих ртами,  
Полухлебом плоти накорми.

Мы не рыбы красно-золотые,  
Наш обычай сестринский таков:  
В теплом теле ребрышки худые  
И напрасный влажный блеск зрачков.

Маком бровки мечен путь опасный.  
Что же мне, как янычару, люб  
Этот крошечный, летуче-красный,  
Этот жалкий полумесяц губ?..

Не сердчай, турчанка дорогая:  
Я с тобой в глухой мешок зашьюсь,  
Твои речи темные глотая,  
За тебя кривой воды напьюсь.

Ты, Мария, — гибнущим подмога.  
Надо смерть предупредить — уснуть.

Я стою у твердого порога.  
Уходи, уйди, еще побудь.

\*\*\*  
Твоим узким плечам  
под бичами краснеть,  
Под бичами краснеть,  
на морозе гореть.

Твоим детским рукам утюги поднимать,  
Утюги поднимать да веревки вязать.

Твоим нежным ногам по стеклу босиком,  
По стеклу босиком,  
да кровавым песком.

Ну, а мне за тебя  
черной свечкой гореть,  
Черной свечкой гореть  
да молиться не сметь.

\*\*\*  
Нежнее нежного  
Лицо твое,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твое —  
От неизбежного.

От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.

\*\*\*  
Я наравне с другими  
Хочу тебе служить,  
От ревности сухими  
Губами ворожить.  
Не утоляет слово  
Мне пересохших уст,  
И без тебя мне снова  
Дремучий воздух пуст.

Я больше не ревную,  
Но я тебя хочу,  
И сам себя несу я,  
Как жертву, палачу.  
Тебя не назову я  
Ни радость, ни любовь.  
На дикую, чужую  
Мне подменили кровь.

Еще одно мгновенье,  
И я скажу тебе:  
Не радость, а мученье  
Я нахожу в тебе.  
И, словно преступленье,  
Меня к тебе влечет  
Искусанный в смятеньи  
Вишневым нежным рот.

Вернись ко мне скорее,  
Мне страшно без тебя,  
Я никогда сильнее  
Не чувствовал тебя,  
И все, чего хочу я,  
Я вижу наяву.  
Я больше не ревную,  
Но я тебя зову.

Рис. Ирины ШИПОВСКОЙ





**ВНИМАНИЕ:  
ФОТОКОНКУРС**

**СПАСИБО ВСЕМ!**

**ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА  
ЖУРНАЛА «КРЕСТЬЯНКА»**

Поздравляем победителей  
нашего традиционного кон-  
курса.

Первую премию решено не  
присуждать.

Две вторые премии доста-  
лись Антастасу СУТКУСУ за  
снимок «Солнечный день»  
(№ 1, 1993 г.), Георгию РОЗО-  
ВУ за фотографию «Проводы  
в армию» (№ 5, 1993 г.)

Три третьих премии прису-  
ждены: Петру НОВИКОВУ за  
фотоэтиюд «Девушки моей  
деревни» (№ 10, 1993 г.), Сер-  
гею ПЕТРУХИНУ за фотора-  
боту «Я — кадет» (№ 10,  
1993 г.), Сергею КУЗНЕЦОВУ  
за снимок «Осень» (№ 9, 1993 г.).

Пятью поощрительными пре-  
миями отмечены работы:  
Льва ШЕРСТЕННИКОВА «Ко-  
гда я вернусь» (№ 5, 1993 г.),  
Виктора КУЛИКОВА «Упря-  
мый осел» (№ 11, 1993 г.),  
Анатолия ПАНФИЛЯ «Разго-  
вор» (№ 2, 1993 г.), Влади-  
мира БОГДАНОВА «Музыка для  
вас» (№ 11, 1993 г.), Валерия  
ЩЕКОЛДИНА «Школа» (№ 8,  
1993 г.).

Победители названы, а фото-  
конкурс продолжается.  
Снимки просим присылать  
размером не менее 18×24 см,  
вложенными в конверт с по-  
меткой «На фотоконкурс».

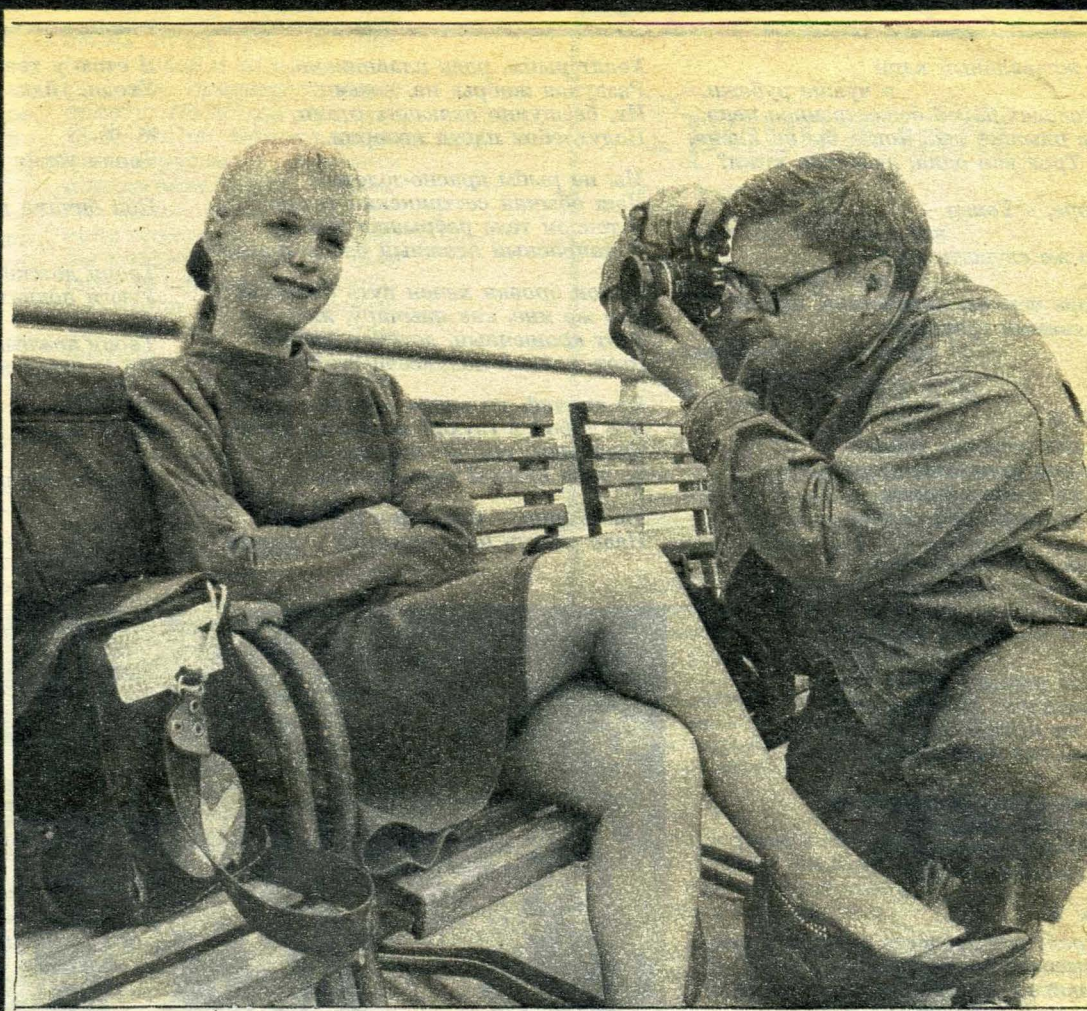


фото Виктора ВАСЕНИНА, Вадима НЕКРАСОВА и Владимира ЛАГРАНЖА.





**Н**ет более печальных историй, чем разыгрывающиеся на фоне любви. Когда она пришла — она пришла, как рок. Тут ни судить, ни рассуждать, ни осуждать или оправдывать нельзя.

Русский философ Василий РОЗАНОВ

Стало быть, так: в любой сфере вам, как существу мыслящему, можно судить и рассуждать. Но только не в любви. Тут уж как повезет: либо райские кущи, либо геенна огненная. «Сердцу не прикажешь», «Любовь зла, полюбишь и козла», «Несчастной любви не бывает» — и полетели. Не разбирая, куда, зачем, для чего. Естественный вопрос, нужны ли «предмету» ушаты нежной страсти, кажется неуместным. Нигде это печальное положение не проявляется с такой очевидностью, как в отношении к звездам массовой культуры.

В любой редакции вам покажут мешок писем взволнованных читательниц, обращенных к кумирам эстрады и кино. И «Крестьянка» не исключение. «Взгляни, я твоя половинка», — улыбается симпатичная девушка Марина, умоляя доставить фото «прямо Серову!». «Я знаю, что тебе нужна только я...», «Никто, кроме тебя». Стонет Харатьян: его красногорский адрес «рассекретили», дежурят, ему неудобно «смотреть в эти ожидающие лица». От нас требуют адресов, грозят: «повешусь», «отравлюсь», «не могу жить». Если бы знать, что это пройдет, как корь или ветрянка, которыми всем надлежит переболеть. Но стоит лишь поговорить о «кумирании» с психиатрами или работниками милиции, понимаешь, что это вовсе не милая «детская болезнь». Вспомнить хотя бы, что творилось после трагической гибели Виктора Цоя.

Лена Чунарева, 18 лет. Узнав о смерти своего кумира, ушла из дома, сказав родителям, что теперь ей незачем жить. Где она сейчас, девочка Лена? Тамара Карпова из Москвы: «Я буду жить на кладбище рядом с Витей...» В кочегарку, где когда-то работал Цой, шли девочки, подходили к котлу и мазали щеки угольной пылью. «Я хочу стать монашкой... Ушел из жизни Витенька Цой. Если вы знаете адреса каких-нибудь монастырей... Буду признательна. Наташа К., г. Кишинев».

По ленинградскому телевидению прошла информация: в первые дни после гибели певца в городе на 30 процентов подскочило число самоубийств.

Но и без «криминала», без вскрывания вен, «неотложек», «кумирания» опасна невосполнимыми потерями.

— Так и пишете: передо мной сидела

старая дура, выбросившая свою жизнь коту под хвост...

— Ну, зачем вы так?

— Пишите, не стесняйтесь. Это ведь правда. Ни семьи, ни детей. Мне было восемнадцать, когда я встретила его. Не из зрительного зала влюбилась, а живьем — в гостях. Случайно туда попала. И он... Красивый, даже лучше, чем на афишах. Представляете, вокруг несчастные инженершкы в мятых брюках с дурацкими разговорами и — Он. Фрак, бабочка, осанка. С женой был. Но я тут же уловила, что она его вроде «подловила», бездуховна, детей нет. Одним словом: полный вперед! Рассказать, как я бегала за ним, — целый роман. На всех его концертах сидела в первом ряду, с цветами. В московских залах для всех билетерш своя была: кто ругал, кто жалел. Чего стоило узнать, куда Он едет на гастроли! Узнавала: где хитростью, где какой-нибудь дефицит суну. А что у меня могло быть, у студентки? В «комсионку» начала таскать то, что было поприличнее. Ездил и летала за ним по всей стране, благо тогда — это было в начале шестидесятых — билеты стоили копейки. Через полгода погорел у меня институт — сессию завалила, устроилась работать. Это не сейчас — шалай-валяй, тогда с дисциплиной было строго. Я научилась добывать бюллетени: ноги в холодильник, стакан горячей воды выпьешь — ангина готова. Мой мозг, мысли, желания, планы — все крутилось только около Него.

— Что же, у вас не было никого из сверстников?

— Были поначалу. Но с моей любовью мир стал как бы раздваиваться: с одной стороны, был мой певец. Там все было прекрасно. С другой стороны — обыденность и какая-то мелочь. Сокурсники казались мне детьми, а дядя в конторе, куда я пристроилась, — вообще мрак. Через два года своей влюбленности я отпраздновала первую победу: мой кумир стал меня замечать. Нагибаясь со сцены за букетом, он мне кивал головой, как старой знакомой. Что со мной творилось в этот миг — не передать. Я дала себе клятву, что он будет первым моим мужчиной...

— Вам не приходило в голову, что ваш роман может окончиться ничем?

— Я не думала об этом. Наоборот, мне казалось, что счастье уже началось. Женщине немного надо, чтобы напридумывать Бог знает что. Я жила воображением. Он снимает трубку: «Але!» — я опускаю ее, и у меня уже событие на неделю. Смешно? Знакомые девчонки выходили замуж, а я, глядя на их избранников с тонкими шеями, думала: вот дуры...

— Что же потом?

— Потом была гостиница в Петрозаводске. Золотое колечко, подаренное мне родителями к совершеннолетию, уломало горничную. Я попала в его но-

мер. И все свершилось. Он был очень вежливый и как бы удивленный. Много позже, вспоминая каждый миг того вечера, я поняла, как же ему после всего хотелось от меня поскорей избавиться! Теперешние эстрадные мальчишки, наверное бы, без церемоний сказали: гуд бай, крошка. Но мой кумир пел романсы. Он не мог так обойтись с женщиной. Сейчас я думаю: лучше бы вышвырнул, как кошку. Может быть, отрезвела бы. А тогда возомнила невесть что: будто он уже мой, я рожу ему ребенка, а ничемная жена куда-то исчезнет. Да я, собственно, и не брала ее в расчет. Но никакого ребенка не получилось, и я по-прежнему таскалась за ним тенью. Знакомых мужчин у меня поубавилось. Все понимали, что у меня «кто-то есть». Наверное, мужчины читают на лице женщины потерю интереса к ним — за мной никто не пытался ухаживать. Два раза за эти годы мы с мамой были в доме отдыха. И там — никто. Мне это даже нравилось: я — только для него. Писала ему послания. Выскивала в литературе про такую же любовь. Особенно нравилось «Письмо незнакомки» Цвейга. У меня так же, думала я...

— Там героиня добровольно уходит из жизни...

— У меня получился худший вариант. Все медленно сошло на нет. Без всяких сцен. Без потрясений. Я не представляла, что так может быть. Мой певец потихоньку начал выходить в тираж — ездил теперь по поселкам городского типа. У него был инфаркт. Тяжелый. Как мне говорили, жена его выходила. Я отреагировала на это совершенно спокойно. Вот тогда и подумала: он выжил, а я умерла давно. Безразличная, злая стала... Только и успела вовремя, что хозблок купить. До подорожания. Теперь дачей называется. Вот еду. Мотаться туда-сюда, время и идет. Соседка говорит: «Взяла бы себе какого отставника. Все живая душа рядом». А мне неохота.

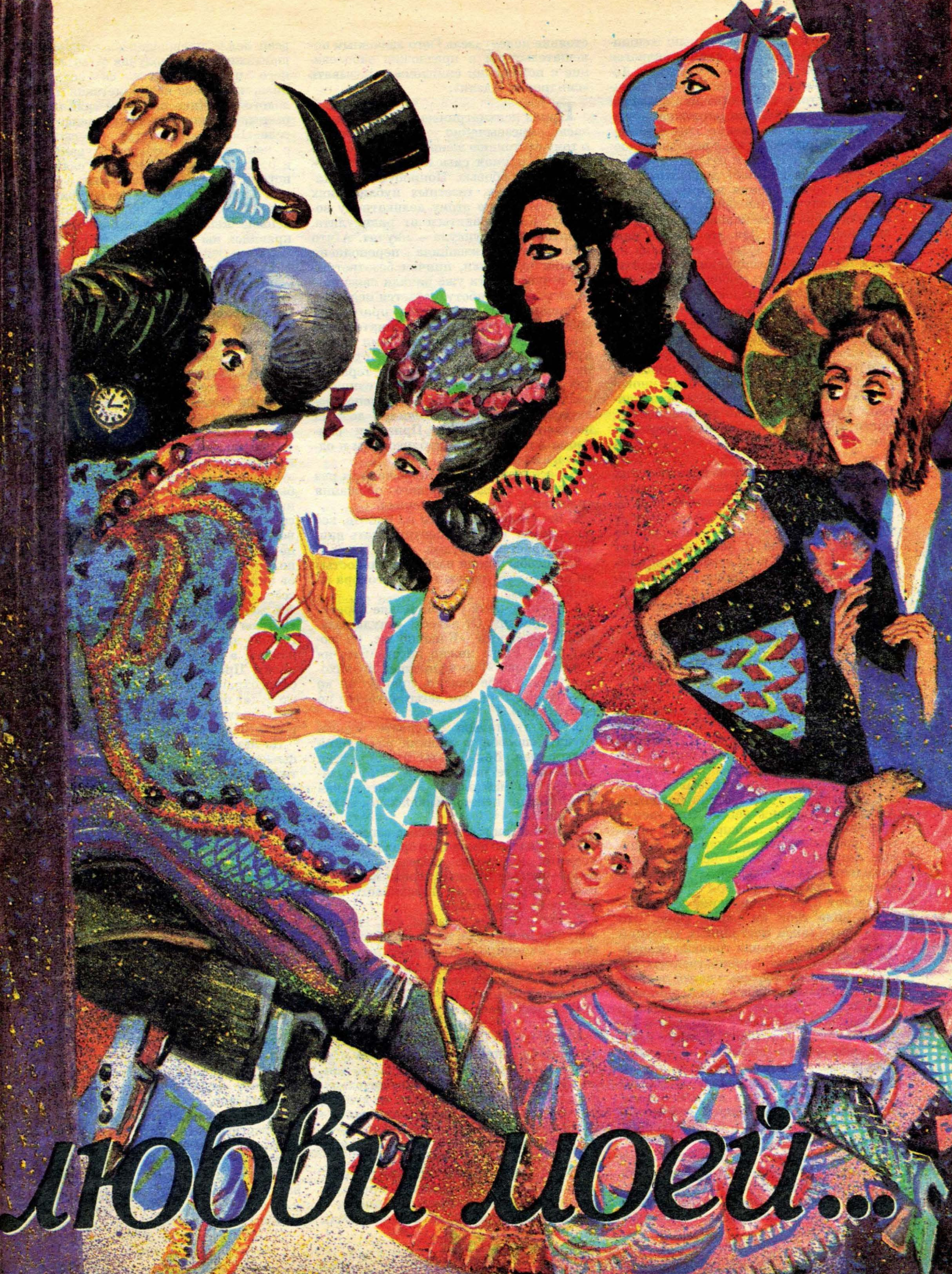
Женщина встала, наклонилась к моему моему уху: «А пошли они все...» Кивнула и стала пробираться к выходу...

Похоже, у жизни свое расписание. И она жестоко наказывает просидевших в зале ожидания.

**К**то из нас не был свидетелем влюбленности «некстати», когда и сам предмет обожания, и сопутствующие житейские обстоятельства как бы вопиют: остановись! Когда собственными руками без всякой помощи извне мастерт себе несчастье? Разве не вечная загадка в том, что порой светлые порывы женской души достаются худшим представителям сильного пола?

Итальянский психолог Франческо Альберони высказывает гипотезу, что отнюдь не мужчина как таковой заставляет вспыхнуть сердце женщины. Про-

# Так беречься



*любви моей...*

цесс, утверждает он, обратный: женщина, особенно в юности, как бы является накопителем любовного чувства. Достигнув критической массы, оно выливается на того, кто в этот миг оказался в поле ее зрения. Все остальное — чистая случайность. Именно этим Франческо Альберони объясняет необъяснимое: влюбляются в тушиц и отъявленных негодяев, в людей явно дефектных, ни с какой точки зрения непривлекательных. Заполучить посланный любовный импульс обратно женщине бывает чрезвычайно сложно. Для этого надо подключить разум и волю, а эти слова по всем правилам неисправимых романтиков исключаются из любовного словаря.

Винить себя в недостаточной силе чувства, приписывать избраннику достоинства, кои даже мимоходом его не посещали, преувеличивать силу влияния на него, рисовать в своем воображении то, чего нет, и прощать, прощать — вот удел, избранный многими. Все эти объяснимые движения женской души, доведенные до крайностей, часто приводят к плачевным результатам.

**В** 1915 году в одном из сумасшедших домов Парижа закончила свою жизнь дочь знаменитого французского писателя и поэта Виктора Гюго — Адель. После нее осталось огромное эпистолярное наследие: дневник и несколько тысяч писем. В них, как и во всей долгой жизни Адель Гюго, был лишь один герой, божество, предмет неземных восторгов и глубочайшего отчаяния — английский офицер Альберт Пинсон.

Он, не обремененный никакими добродетелями и переполненный кучей пороков — кстати, ни первого, ни второго он и не скрывал, — безраздельно завладел сердцем Адели еще с юности.

Всю жизнь Адель Гюго преследовала Альберта своей любовью. Он старательно открепивался от нее. Но тщетно. Терпение Адели было безгранично, как и запасы страсти. Картежник и мот, мистер Пинсон постоянно пребывал в долгах, и этим обстоятельством бедняжка Адель пользовалась вовсю. Она гасила векселя, выкупала неисправимого игрока у ростовщиков, оплачивала карточные безумства, а когда все денежные инциденты были исчерпаны, просто покупала у бравого офицера свидания.

Альберт имел обыкновение не пропускать мимо себя ни одной юбки. Это было источником постоянных терзаний Адели. Она устраивала громкие скандалы своему кумиру в общественных местах, нимало не заботясь о своей репутации. Красивые молодые соперницы — это было страшнее для нее, нежели в глазах всех выглядеть комичной и нелепой фурией. Чтобы хоть немного избавиться от мук ревности, несчастная сама приводила к Пинсону особ легкого поведения. Она скончалась с именем злополучного Альберта на устах, оставив неразрешенным вопрос: где кончается истинная страсть и начинается навязчивая идея?

Одни с полным основанием могут трактовать историю Адели Гюго как трагедию. Другие найдут повод вдоволь поиронизировать. Третьи — медики — уже вынесли свой вердикт, назвав со-

стояние мадемуазель Гюго любовным помешательством и предложив заболевание с подобными симптомами называть «синдромом Адели».

**Н**аша психиатрическая наука оказалась чрезвычайно невнимательной к тому состоянию женщин, которое в абсолютном прямом смысле можно назвать безумной любовью. Попробуйте в книгах, журналах, газетных публикациях найти что-то по этому деликатному вопросу. Как избавиться от радикулита, гипотонии, фурункула — научат. А что делать, если женщина переполнена своими чувствами, причем безответными, и чувства эти уже начали свою разрушительную работу, остается неясным.

Американцы, как народ прагматичный и к физическому, внимательный к душевному здоровью, первыми вплотную занялись этим вопросом. Вот почему они решили организовать терапию для женщин, которые «любят слишком сильно». Для того, чтобы ею воспользоваться, женщина как минимум должна поставить себе диагноз. Признаки «синдрома Адели» были опубликованы в одном из журналов.

1. Беспokoйный сон. Не реже двух раз в неделю предмет вашего обожания является к вам в сновидениях.

2. Вы стали рассеянны на работе, все раздражает вас, сконцентрировать внимание удается с трудом.

3. С необычайной изобретательностью вы переводите любую тему разговора на «сердечное».

4. Вы отмечаете у себя резкие перепады настроения. От невесты откуда взявшейся веселости («Конечно же, он любит меня! Разве можно не ответить на такую любовь?») до чернейшей меланхолии («Надо себе сказать правду: он ко мне равнодушен. Это легко читается по его глазам»).

5. Вы тщательно собираете всякую ерунду, способную лишней раз напомнить о нем. Вот билеты в кино, куда ходили вместе, смятая обертка от подаренной им шоколадки, любительская фотография, ценная изображением его затылка.

6. Проблески критического взгляда на себя убеждают вас в настораживающем моменте: в вашем дуэте вы ведете соло — первая звоните, первая миритесь после ссоры, первая изыскиваете возможность встретиться.

7. Вы поймали себя на том, что не допускаете и мысли, что возлюбленному может импонировать другой тип женщины, что вы попросту недостаточно эффектны внешне, чтобы надолго удерживать его внимание. Поймали — и тут же отметили, как нелепость.

**В**прочем, «синдром Адели» распространяется одинаково на дурнушек и на красавиц. Первые доводят себя до точки кипения мыслью об исключительности своей страсти: «Неужели он думает, что кто-то будет его любить так, как я?» Вторые, глядя на свое отражение в зеркале, не менее категоричны: «Ему никогда не найти такой красавицы!»

Может быть, именно эта мысль тиранила знаменитую Мэрилин Монро, влюбленную в одного из братьев Кеннеди — Роберта. Эта белокурая мечта мужчин

всей Земли превращалась в заурадную шантажистку, не получая от возлюбленного причитающихся ей восторгов. Зная, что любая компрометация для молодого политика означает крах его карьеры, Мэрилин однажды заявила, что если Бобби откажется от свидания с нею, то она соберет журналистов и расскажет об их любовной связи. Поистине из всех рифмованных откровений о любви на первом месте стоит пушкинское, опробованное многими: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...»

**К**ак правило, женщины, одержимые «синдромом Адели», чрезвычайно активны в любовных делах и это ведет к непоправимому. Исчезает даже ровное безразличие их кумиров, уступая место плохо скрываемой насмешке и пренебрежению.

Какой выразительной в этом смысле и вместе с тем трагической выглядит история безответного чувства скромной секретарши газеты «Беднота» Галины Бениславской к Сергею Есенину.

Судя по крайне откровенному ее дневнику, никогда для этой красивой и, безусловно, неординарной девушки не было секретом: Есенин не любит ее. Ценит как преданного друга, взявшего на себя хлопоты по книгоиздательству, как человека, искренне ему преданного. Но не более. «Всегдашнее — «я как женщина ему не нравилось» и т.п., — записывает она. Но ровно никаких выводов для себя не делает. Здесь присутствует все то же, нами уже обозначенный мотив: «Я знаю — другой такой, любившей Сергея не для себя самой, другой он не найдет, а Сергей не верид, швырнулся мной». Проблески рассудка, инстинкта самосохранения как будто обещают, что ему будет принято верное решение: «Это последняя глава... Авось, на этом моя романтика кончена. Пора уж».

Но нет: впереди новые унижения, попытки, и всякий раз неудачные, обратиться на себя внимание «Сергуни», борьба до «победного конца». Психика Галины, и без того неустойчивая, надломилась. Она попала в клинику для душевнобольных. После гибели Есенина писала о «смертной тоске» по нем, навсегда ушедшем.

Ровно через год Галина Бениславская застрелилась на его могиле. Семь раз пистолет давал осечку. На восьмой раздался выстрел. Последняя запись в дневнике: «Сергей, я тебя не люблю...»

**Л**юбовь по природе своей чувство животворящее и жизнеутверждающее. Как обойтись здесь без союза двоих? И не сомнительным ли выглядит довольно пространное утверждение о том, что и неразделенная любовь есть благо?

Даже беглый взгляд на три судьбы столь различных между собой женщин убеждает: обреченная на неестественные условия, любовь напоминает дерево, которому не дают роста.

Известный психиатр доктор Гримак призывает женщин: «Научим же нашу душу хотеть того, что требуют обстоятельства». Быть может, именно эти слова стоило вынести в эпитафью...

Людмила БЫЧЕНКОВА



# Сколько лет вам на самом деле?

**БЫТЬ МОЛОДОЙ** — значит быть способной неожиданно куда-нибудь уехать; следить за своей фигурой; смеяться до слез; танцевать на улице; флиртовать с незнакомцем; лакомиться мороженым; вести до глубокой ночи дискуссии; лежать в траве и глядеть на небо; воткнуть себе в волосы цветок; провалиться целый день в постели; всю ночь не ложиться спать; сочинять любовное письмо; смотреть вслед мужчине; плевать на «дальность» вишневыми косточками; слушать лирическую музыку.

Есть люди, которые в тридцатилетнем возрасте выглядят, как старики: малоподвижные, молчаливые, без жадности жизни. И есть такие, которые в шестьдесят являются воплощением юношеской свежести: они энергичны, общительны и всегда готовы изведать новое.

Ученые установили, что само по себе количество прожитых лет мало что говорит о возрасте человека. Решающим становится подлинный возраст — биологический! Так, например, американский геронтолог, профессор, доктор Рой Л. Уэлфорд считает: «Возрастные часы тикают в мозгу и мышцах». Положительные мысли и регулярное движение — основные предпосылки молодости. Сам профессор Уэлфорд, которому 69 лет, уверяет, что его биологический возраст, то есть умственный и физический тонус, равен сорока годам!

Другие ученые едины также в том, что продолжительность жизни человеческого организма определяется жизнеспособностью и делением его клеток. 40 триллионов этих структурных элементов обеспечивают более-менее динамичную жизнь. Несмотря на прогрессирующий возраст, человек остается молодым, если он как можно дольше поддерживает



бодрое состояние клеток своего организма. Этому, в частности, помогает регулярная физическая тренировка, так как благодаря ей увеличивается работоспособность сердца и легких.

Сколько же вам лет в действительности, вы можете легко определить сами с помощью четырех небольших тестов.

## 1 Тест на умение сохранять равновесие.

Встаньте с крепко закрытыми глазами на правую или левую ногу. Поднимите другую ногу примерно на десять сантиметров. Попросите кого-нибудь засечь время:

- если вам удастся просто-таки в таком положении 30 секунд и дольше, вы соответствуете возрасту двадцатилетней женщины;
- при 20 секундах — возрасту сорокалетней;

— при 15 секундах — возрасту пятидесятилетней;

— при менее чем 10 секундах — по меньшей мере возрасту шестидесятилетней и более пожилой женщины.

## 2 Тест на быстроту реакции.

Ваш партнер держит пятидесятисантиметровую линейку началом, то есть односантиметровой отметкой, вниз. Вы располагаете свою руку примерно на 10 сантиметров ниже и пытаетесь молниеносно схватить линейку большим и указательным пальцами в тот момент, когда партнер ее опустит:

- если вы поймаете линейку на делении 20 сантиметров, ваш биологический возраст равен 20 годам;
- на делении 25 сантиметров — ваш возраст соответствует тридцати;
- на делении 35 сантиметров — сорока;

— на делении 45 сантиметров — шестидесяти годам.

## 3 Тест на эластичность сосудов.

Сильно сожмите большим и указательным пальцами в течение пяти секунд кожу на тыльной стороне кисти вашей руки. Кожа белеет, так как кровь отливает. Проверьте по часам, сколько пройдет времени, пока пятно, вызванное отливом крови, вновь обретет первоначальный цвет кожи:

- если это длится пять секунд, вам примерно 30;
- восемь секунд — 40;
- десять секунд — 50;
- пятнадцать секунд — 60 лет.

## 4 Тест на подвижность.

Встаньте с выпрямленными коленями, наклонитесь вперед и попытайтесь положить ладони на пол:

- если вам удастся целиком и параллельно положить обе ладони, то ваш биологический возраст равен 20—30 годам;
  - если только кончики пальцев касаются пола — вам 40;
  - если не достаете руками ниже голени — вам 50;
  - если вы остановились на уровне коленей — вам 60 лет.
- Из журнала «Фюр Зи»

(Перевод с немецкого В. ЧЕРНЫШЕВА)

# Как заставить его похудеть?

Самые придирчивые эксперты по части женской красоты, естественно, мужчины. К изъянам в нас они нетерпимы — очень хотят видеть рядом совершенство. К себе более лояльны — слегка свисающие на воротничок рубашки щеки готовы посчитать признаком доброты и простодушия, а явное брюшко, которое уже никак не удастся втянуть, называют солидностью, отличающей настоящего мужчину. Нет, они, конечно, вздыхают порой, подобно одному киногерою: «И есть хочется, и похудеть хочется». Однако, как правило, есть хочется больше. Жены тоже виноваты — все как одна кулинарки, да и снисходительны сверх меры к своим «старшим детям».

Но, может быть, стоит все-таки подумать, как избавиться не только от своих, но и от его лишних килограммов?

Неустанное поучение, какая порция макарон в томатном соусе для него убийственна, что при таком аппетите ему грозит склероз, а то и, упаси Бог, инфаркт — эти меры вряд ли будут успешны. Скорее повергнут в страх и тоску, а от негативных эмоций, как известно, одно спасение — вкусная еда. Что-либо сделать можно только сообразительностью, тактикой и дипломатией.

Нужно только...

Перешить ему пуговицы на рубашке и пиджаке так, чтобы одежда неожиданно оказалась тесноватой.

Сделать в его присутствии пересмотр его любимых свитеров и другой одежды с комментарием: «Весной нужно будет это продать, ведь ты в это все равно уже не влезешь».

Растроганно рассматривать фотографии прошлых лет и громко говорить, как фигура может изменить человека до неузнаваемости.

А когда, наконец, он решится заняться каким-нибудь спортом, станет бегать по утрам и откажется от любимых супов и клецок, то это вовсе не значит, что можно почить на лаврах.

Не вводите его в искушение, закусывая в его присутствии тем, что он есть не должен. Самы соблюдайте диету, время от времени позволяя ему и себе мелкие (!) исключения.

Подавайте еду на маленьких тарелках: одна и та же небольшая порция производит впечатление куда более обильной на малом блюде, а на большом кажется недостаточной.

Это только некоторые из бесчисленных психологических приемов, успешно приводящих к полезному результату — расставанию с брюшком, которое не только портит мужскую фигуру, но прежде всего старит.

С. ЕФРЕМЦЕВА

**нет страницы**

особенно чувствительны яблони, сливы и вишни. Листья желтеют, только жилки у них остаются зелеными, побеги отстают в росте.

Те же признаки у малины, земляники, персиков указывают на недостаток железа. Разница с «жалобой» на недостаток марганца одна: листья желтеют вначале не у оснований побегов, а на верхушках. И остатков роста дело может не ограничиться: при недостатке железа растения могут вообще перестать плодоносить.

К недостатку бора особенно чувствительны яблони. Их листья желтеют, раньше времени опадают, «лысеют» верхушки ветвей. Плоды получаются уродливыми или морщинистыми, с пробковыми пятнами,

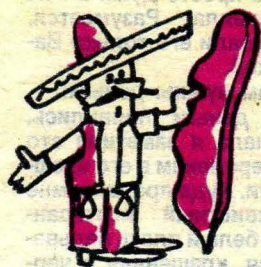


мякоть в середине коричневеет.

Первые три элемента — азот, фосфор и калий — это основа питания растений. Если есть навоз — он их содержит в достаточных количествах. Отдельно каждый из этих элементов есть в соответствующих минеральных удобрениях (азот — в аммиачной селитре, фосфор — в суперфосфате, калий — в хлористом калии), в минеральных смесях. Надо только внимательно читать указания к ним. Остальные элементы вносятся попутно (содержатся в тех же смесях). Специальные микроудобрения можно купить в магазине. Главное — не нарушать баланс. Вы купили азотное удобрение и «на радостях» дали его с избытком, значит, фосфора и калия растениям теперь будет не хватать: баланс-то нарушен...

В. ЩЕРБАКОВА, агроном

## ПУДРА ИЗ ФАСОЛИ

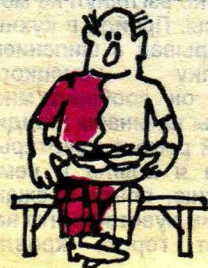


Любимая всеми фасоль пришла к нам из третьего-четвертого тысячелетия до нашей эры. Родина фасоли — Центральная и Южная Америка, Мексика. На рисунках древних мексиканцев можно увидеть процесс приготовления пищи из этой культуры и даже факт уплаты контрибуции ее семенами.

При раскопках древних поселений ацтеков и инков археологи нашли семена белой фасоли. Золотистая фасоль «маш» из Индии, по мнению ученых, старше фасоли индейцев на несколько тысяч лет. Есть все основания полагать, что к нам фасоль попала не только с американского континента, но и из Азии.

В Европе фасоль «раскусили» не сразу, долгое время она была лишь декоративным растением. Нежно-розовыми, сиреневыми, белыми цветами фасоли в XVI веке украшали окна домов во многих городах Италии, Франции. Ее гибкими ползучими стеблями обвивали беседки. Только с начала XVII века стали выращивать фасоль как огородную культуру.

К нам в Россию фасоль впервые попала еще в XVI веке. Вместе с другими заморскими товарами она была завезена через Архангельский порт, но вошла в употребление лишь через два столетия. Одно время она стала из-



вестна в Польше, а отсюда пришла на Украину, в Молдавию.

Название ее мы позаимствовали из польского языка (фасоле), поляки — из немецкого (фасоль), немцы — из латинского — (фасеолус), а корень всем этим словам дало греческое фаселос. Любопытно, что в Древней Греции похlebка из фасоли считалась пищей для простолюдинов. Теперь фасоль в кухне многих народов мира. Везде ее готовят по-своему, сообразно народным традициям. Испанцы добавляют в нее жгучий красный перец; итальянцы едят пополам с макаронами, рисом и сладким перцем; шведы любят суп из темной, слегка подслащенной фасоли со шпиком.

Зрелая фасоль — высококалорийный пище-



вой продукт с большим содержанием белков, углеводов и витаминов группы В. Известно более двухсот видов фасоли. Бывает белая, цветная, желтая, черная, с мелкими и крупными зернами. С фасолью варят супы и борщи, ее готовят с томатом и чесноком, подают на гарнир, используют как начинку для пирогов.

В пищу используют не только зрелые зерна. Стручковая фасоль с зернами молочной спелости — вкусное летнее блюдо. Отварив в подсоленной воде, ее подают с маслом, с поджаренными истолченными сухарями.

В Японии, Китае и Корее сеют мелкую угловатую фасоль адзуки. Ее измельчают в муку, из которой пекут пирожки или, добавляя к варенью из морских водорослей, получают конфеты. Из фасоли адзуки японские парфюмеры изготавливают пудру и шампуни.

Приглядитесь внимательнее к фасоли на своей грядке!

Н. ЛУКЬЯНОВА

## НИ ХОЛОДНО, НИ ЖАРКО

Картофель хранят при температуре 2—3° тепла и относительной влажности воздуха 80—85%. Если в хранилище температура выше, помещение надо охладить. Для этого до наступления морозов на ночь откройте отдушины, форточки или окна. Днем, когда воздух снаружи прогревается, отверстия закрывают, чтобы сберечь прохладу.

В морозы картофель в хранилище укройте соломой, мешками или ненужным тряпьем. Бывает, что воздух в помещении слишком сух, и клубни, обезвоживаясь, дрябнут. Воздух легко увлажнить, достаточно развесить влажные тряпки по стенам или поставить банку или таз с водой.

Но бывает наоборот: воздух в хранилище слишком влажный, картофель отпотеваает, снижает лежкость, а то и вовсе загнивает. Понизить влажность можно проветриванием или с помощью негашеной извести, поставленной в хранилище.

Время от времени картофель нуждается в осмотре и переборке. В бурте со здоровыми клубнями всегда отыщется несколько подгнивших, а они могут испортить весь урожай. Особенно следите за удалением из бурта клубней, пораженных фитофторой. Вдавлен-



ные пятна на поверхности — это и есть признак коварной гнили. Если разрезать такой клубень, то окажется, что его мякоть по краям затемнена



«языками», исчезающими к середине.

Не хранится и подмороженный картофель. Он делается мягким, водянистым, в местах нажима выделяется сладковатый сок.

До весны, а то и до нового урожая, при соблюдении всех условий отлично сохраняются здоровые, сухие и по возможности чистые клубни, независимо от сорта картофеля.

Овощи со своего огорода чаще всего приходится хранить все вместе. Чтобы изолировать их друг от друга, надо предусмотреть зоны размещения в подвале, если он у вас есть. Например, свеклу, редьку, кольраби можно насыпать просто навалом на стеллаж или в ящики, а сверху укрыть пленкой. Морковь, репу, пастернак лучше всего переложить в ящиках сухим песком, слоями по 2 сантиметра, или сложить небольшой — не выше 70 сантиметров — бурт, тоже с переслойкой песком. Можно окутать каждый корнеплод в глиняную «болтушку» сметанной густоты, а потом высушить и хранить. Можно опылить морковь мелом или опрыскать суспензией мела с водой, а потом высушить и переслоить в ящике с песком. Можно, накопив много луковой шелухи и пересыпать ею корнеплоды.

В. КОТОВА

# Суженый-ряженый

(Окончание.  
Начало на стр. 4)

бывая у меня дома, он подходил ко мне близко — и осторожно и ненадолго брал меня за талию, и это не пугало, а волновало меня.

Взявшись за телефонную трубку, чтобы отказать от встречи у сестры, я уже слышала звонок и его голос, говоривший: «Я целый день не отхожу от телефона и окна». Этого было достаточно, чтобы я уже запирали дверь, бежала к троллейбусу и спустя почти час входила с ним в грязноватый подъезд нового панельного дома на семнадцать этажей. Он открыл дверь...

Я увидела распахнутые двери трех комнат, белые стены и белую мебель, и в спальне разобранную постель и горящий ночник среди белая дня у гжельской вазы с букетом сухих розовых мелких цветов.

Это было ужасно, грубо, агрессивно и прямо. А в кухне стоял запах жареной картошки.

Я ушла. Я бежала по улице, проклиная себя.

Он мрачно сопровождал меня, шагая громадными шагами, что впоследствии оказалось его привычкой, когда он разнервничается. Я, оскорбленная им, семенила рядом, еле поспевая: сценка!

Потом я заболела тяжелой ангиной, и он водил меня в поликлинику, так что врач, пожилая и мудрая, курившая потом на лестничной площадке папиросы, продлевала и продлевала мой больничный.

Потом он позвонил и попросил разрешения «зайти на одно мгновение». Я открыла: на пороге он начал бороться с большим пакетом и выволок на свет, в нарядной упаковке, большущий тяжелый пушистый махровый купальный халат. Желтый, как одуванчик.

— Цвет не удался, — объявил Валечка, — но таю, таю надежду лицезреть вас в нем.

А перед Новым годом я получила американ-

ские духи. «Дороже не было!» И в Новый год первым мужчиной, поздравившим меня, едва успев в пространство последний удар курантов, был он! А потом у его сестры был шумный праздник, он позвонил от нее и:

— Ты уже подумала, где мы будем жить? У тебя или снимать?

И через полмесяца позвонил в дверь в три часа ночи с дорожной сумкой через плечо и с видом таким отчаянным и таким решительным... Наутро я объяснилась с мамой, которая сказала:

— Когда ты считаешь, что совершаешь поступок, никакие доводы на тебя не действуют.

Потом мы нанесли официальный визит сестре, которая встретила меня с удивлением и очевидной тревогой, как если бы я на ее глазах шла по канату над пропастью, и на прощание обняла меня так, как раньше провожали на фронт.

Потом мы появились у друзей детства, которые терзали меня своими шпильками в адрес Валечки, а потом началась наша... домашняя жизнь. Зима кончилась, началась весна. Потом прошла весна. Лето было хорошее-хорошее. Ах, если бы не звонки с моей прежней работы: все интересовались напрямую, когда мы поженемся.

Поздно вечером мы, как обычно, вышли прогуляться перед сном. (Валечка стал давно другим, свежим и жизнерадостным семьянином, всегда вовремя обедавшим, всегда хорошо выспавшимся. О своей семье он вспоминал, мрачная такая тяжелой думой, что тем радостнее были светлые периоды. Я видела: он выздоравливает от жизни, в которой был задавлен и унижен. Кое-что я знала, кое о чем догадывалась. Я видела: его легко было поработить, а тяжесть его освобождения легла на меня.)

И вот мы прогуливаем-

ся, вдруг он говорит: «А что мы тут в темноте сидим, пошли к людям!» Мы сидели в моем любимом скверике. А рядом шумела наша главная улица. Мы вышли. Тут и произошел странный и поначалу не показавшийся мне значительным эпизод.

Впереди нас по улице шла молодая женщина в короткой юбке, открывающей длинные загорелые ноги, покрытые светлым пушком — в свете фонарей эти ноги светились. Походка у нее была вольная, легкая — женщины, которая привлекает всех подряд! Волосы, помню, были схвачены лентой и свешивались длинным хвостом до поясницы. Вдруг рядом с ней останавливается машина, из машины выскакивает молодой шикарный мужчина, встает на пути женщины, раскидывает руки в стороны — она с визгом бросается ему на шею, он прямо швыряет ее, смеющуюся, в машину, и машина срывается с места, как в кино.

Я не сразу посмотрела на Валечку. А когда посмотрела, ужаснулась. Его лицо было буквально искажено гримасой боли — настолько, что я, по наивности, вообразила, что эта женщина ему знакома, что, не дай Бог, жена!

Нет, незнакома и не жена. Не женщина поразила его — сама сцена.

Но я поняла это позже и — поздно, боюсь, что поздно!..

\* \* \*

Он переменялся. Мне показалось: еще более стал хорош. Стал подниматься ни свет ни заря, быстро пить кофе, быстро приниматься за дела. Дела появились новые: новые деловые встречи, звонки. Вдруг новость: он уходит из института и устраивается в СП.

— Нам нужны деньги, мы не можем всю жизнь жить вот так! — говорил он, поводя рукой по-над картинами в темных рамках и со злостью демонстрируя ветхость обоев.

Забыла сказать: к это-

му времени, а впрочем, сразу же при своем вторжении, он покорила маму, соседей, нашу родню, изредка навещающую нас. Мама просто души в нем не чаяла. Разумеется, все звали его только Валечкой.

Нам нужны деньги!

И деньги появились. Сначала я заметила это по переменам в его внешности. Куда пропал и мне ненавистный исстиранный белый плащ, вельветовая, крашенная в черной из коричневого, кепочка, черный шарф? Один костюм, другой. Шелковый пиджак, белые брюки. Туфли одни, потом другие, все из мягкой кожи. Голос его по телефону стал сух: он собладал, что занят, явится поздно.

Потом я получила в подарок короткую юбку. Потом туфли, которые были мне неудобны и не шли мне — закрытые, остроносые, как у Людовика Четырнадцатого.

Потом в гостях появился какой-то немец, и они занимались расчетами. Потом Валечка не пришел ночью, и оказалось, что он гулял всю ночь по набережной и спал на скамейке. Вид шелкового пиджака подтверждал это. Дома он ходил в моем желтом махровом халате, молчаливый, со сжатым ртом.

— Ты перестала следить за собой! — сказала моя мама, входя ко мне в комнату. — Так наш Валечка быстро тебя разлюбит!

Я посмотрела на мою всегда подтянутую маму и увидела, что цвет ее волос стал светлее и вместе ярче. Это было ей к лицу.

Мастер в парикмахерской сказал мне: «Зачем вам что-то делать с вашими волосами? Они прекрасны и так! Это не волосы, это дар природы!»

— Ну, так и отстригите этот дар природы! — сказала я.

После Валечка только коротко взглянул на мои волосы. Пройдя в кухню и открывая с шипением бутылку немецкого пива, он сообщил мне, что мы начинаем грандиозный ремонт квартиры. Когда я вошла к нему в кухню, почти вбежав, с таким чувством, что начинает гореть кровля

или начинается наводнение (ремонт с детства был для меня символом ужасного вмешательства в мою жизнь злых и жестоких сил), он уже встречал меня приготовленным взглядом. И я натолкнулась на этот взгляд.

Это был взгляд мужчины, который спокойно и даже равнодушно оценивал мои шансы. Это был взгляд из жюри.

Да, я не изменилась с девятого класса. Ни лицо, ни цвет волос, ни походка — ничто не подверглось тщательной обработке кого-то, кто знает в этом толк. Цвета моих платьев не менялись годами: мне шло синее, и синее покупалось вновь. Однажды, когда я училась в школе последнюю мою четверть, меня на улице остановил какой-то добрый пьяница и сказал: «Девочка, тебя отыщет только самый тонкий ценитель!» И я помню, как шла с чудесным чувством, будто ко мне все добры, и забрела на стадион, поросший травой, там бегали дети...

Короткая юбка уродовала меня. Когда я надевала ее, повернувшись перед зеркальной дверцей шкафа, вошла мама и счастливо всплеснула руками.

— Валечка! — закричала она. — Дорогой наш! И тогда...

И тогда я стянула эту резиновую юбку через ноги, взяла длинные портновские ножницы и разрешила эту гадкую желтую юбку в четыре приема. Резинки, шипя, вырывались из разрезаемой диковинной ткани.

— Друзья, — сказала я Валечке и маме (мама отступила от меня на каблучках своих маленьких туфель и округлила глаза), — не огорчайтесь. Мне эта юбка все равно сейчас вредна для здоровья. Мне скоро затягиваться уж будет нельзя!

\* \* \*

А потом я мыла окна и гуляла по набережной, и говорила себе: я понимаю тех, кому иногда не хочется возвращаться домой. То есть я понимаю Валечку. Когда ты делаешься вдруг таким, каким ты и должен быть от природы, а тебя еще любят тем, прежним.

Нина ЧУГУНОВА

# Хозяйюшка

у будущего года  
характер  
уравновешенный,  
стабильный,  
мирный.

Красота  
требует трав.

Стоило ли  
изобретать  
велосипед?  
Конечно, ведь он  
помогает нам  
стать  
стройными!



Белоснежная скатерть, сверкающий хрусталь, крахмальные салфетки, парадные приборы, а между ними маленькие веточки хвои, мерцание свечей... Поверьте, именно праздничный стол в новогоднюю ночь не менее чем нарядная елка, создает особый настрой в семье, ибо все мы, чего греха таить, в обычные дни перекусываем на скорую руку в кухне.

Но в эту ночь — ни за что! Достаем самую красивую посуду, чистим до блеска ножи и вилки, все это расставляем на лучшей скатерти... Но как расставляем? Как вообще правильно сервировать стол? Ведь это настоящее искусство!

Есть в самом центре Москвы место, где этим искусством владеют в совершенстве, гордятся им: это ресторан «Савой», имеющий уже вековую историю. Не перечислю, сколько поколений работников сменилось за это время, но традиции старомосковского гостеприимства остаются, здесь умеют создать уют, тепло почти семейной обстановки. И поскольку абсолютное большинство из нас вряд

ли попадет в «Савой» в новогоднюю ночь, мы решили... пригласить его сегодня на наши страницы.

\*\*\*

Взгляните, пожалуйста, на фотографию: мы накрыли этот стол специально для вас, дорогие читательницы «Крестьянки». Как видите, все очень просто и доступно любой семье.

Итак, стелем белую скатерть, ставим на нее свечи в подсвечниках, низкие вазочки с цветами на коротких стеблях, тут и там разбрасываем маленькие веточки хвои, можно перевить их мишурой, «дождем», серпантином.

Теперь тарелки: на каждого приглашенного — по две. Одна побольше — для горячего, на нее сверху ставим вторую, поменьше — для закусок. Слева ставим тарелочку еще поменьше — для пирожков, она так и называется: пирожковая. На ней — нож для масла и салфетка. В этот вечер лучше обойтись без бумажных, а вынуть из шкафа белые, хорошо подкрахмаленные, квадратной формы. Складываем салфетку по диа-

гонали, теперь широкую сторону подгибаем на 5—6 сантиметров и сворачиваем салфетку трубкой или, как мы называем, «свечой». Узкий угол вкладываем в подгиб, чтобы не развернулась.

Около каждого прибора справа — нож, острием к тарелке, слева — вилка, зубцами вверх.

Фужеры и бокалы ставят перед тарелками, чуть правее: тот, что ближе к прибору, — для воды, другой — для шампанского. Между ними, но чуть впереди, — рюмка для водки.

Только мой совет — не перебарщивайте со спиртным. Будет вполне достаточно двух-трех рюмок для аппетита, затем предложите гостям сухое вино (красное — к мясным блюдам, белое охлажденное — к овощным, рыбе, птице). Ну, а шампанским, по традиции, провожаем год уходящий и встречаем наступающий. Напомню, кстати, что разливать напитки — забота хозяина дома.

Не забудьте расставить на столе солонки с солью, перец, горчицу, если нужен хрен.

Теперь о меню. Для него

### ХОРОШО МЯСО В ПИРОГАХ...

довольно будет трех-четырех закусок, горячее блюдо (мясо или птица с гарниром), сладкий пирог, торт, мороженое, фрукты — то, что вы выберете. И, наконец, чай или кофе.

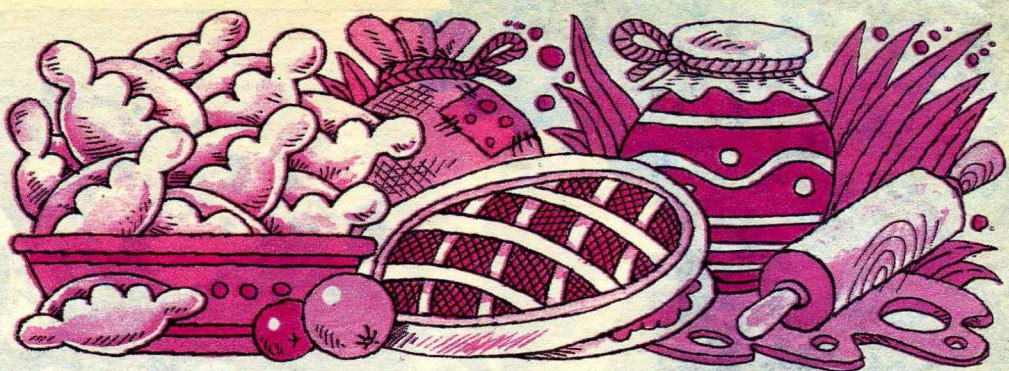
Однако вернемся к закускам. По русскому обычаю все подготовленные блюда сразу ставят на стол и гости сами кладут себе на тарелки, что пригласится. А в некоторых странах поступают иначе: там обносят приглашенных сначала одним блюдом, потом выносят второе, третье, горячее... Если вы предпочтете наш традиционный вариант, позаботьтесь о том, чтобы всем гостям было удобно взять закуски, для этого каждую нужно подать на двух-трех небольших блюдах или тарелках. Рядом положите лопатку, сервировочные вилку, ложку.

Но вот покончено с горячим. Еще одна наша российская привычка: считаем неприличным убирать все закуски со стола, сдвигаем их к краю, вдруг кто-то еще задумает подкрепиться! И вот вперемежку с солеными огурцами и рыбным салатом ставится... нарядный торт или ваза с мороженым! И некрасиво, и неаппетитно. Лучше перед десертом убрать все блюда, снести со скатерти крошки, и только после этого подавать чаши, десерт.

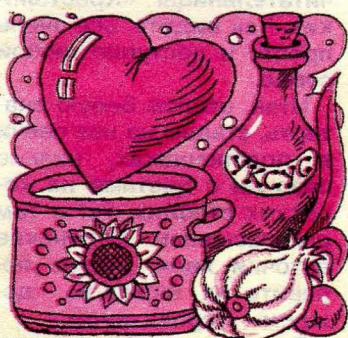
Русские женщины славятся своим радушием, гостеприимством. Но позвольте напомнить, что нигде в мире не принято перегружать стол, тем более новогодний, множественным закускам, тяжелой сытной едой, изобилием алкогольных напитков.

Они могут испортить все веселье! Пусть ваши гости проведут вечер легко и приятно, унесут с собой самые теплые впечатления. Ведь недаром говорят, что как встретишь Новый год — так его и проживешь!

**Виктор СНИЦЫН,**  
метрдетель ресторана  
«Савой»



...реки в берегах, а хозяйка — в доме», — говорится в старинной пословице. И правда: вот уж праздник близко, скоро Новый год встречать, а как встретим — все от хозяйки зависит! Кому, как не нам, и дом украсить, и стол накрыть. Да не просто накрыть, а желательное, оказывается, мясными блюдами — наступает год Собаки, ей мяса подавай. Не самый дешевый продукт на сегодня, конечно, но какая хозяйка на такой случай не приберегла в холодильнике или в погребе симпатичный кусочек говядины, баранины, свинины, а то и курицу! Вопрос в том, чтобы приготовить из этого оригинальные и вкусные блюда. А для этого вспомним некоторые правила «обращения» с мясом.



Задумали пироги с мясом, мясной салат, холодный ростбиф? Кладите говядину сразу в кипящую воду, тогда она сохранит вкус и аромат. Для бульона, наоборот, залейте ее холодной водой и варите до готовности, да не забывайте снимать пену, пока она совсем не исчезнет. Тогда огонь убавьте. Бульон получится прозрачным, наваристым. Чуть замечтались и пена успела опуститься на дно?

Влейте в кастрюлю стакан холодной воды, она снова подымется, тут и беритесь за шумовку. Отварное мясо вынимайте из бульона только перед подачей на стол, а то станет сухим, жестким.

Предпочитаете жареное? Отбейте кусок с обеих сторон и бросайте в кипящий жир на сильный огонь минут на 10–15. Если любите острое, можно перед этим посыпать отбивные горчичным порошком. Можно и тушеное приготовить: как обжарите, добавьте чеснок, перец, убавьте огонь, накройте крышкой. Время от времени поливайте мясо выделяющимся соком, а если оно все-таки остается жестким — влейте в чугунок или кастрюлю стакан бульона, можно просто кипяченой воды, и подливайте жидкость по мере надобности. Еще лучше сбрызнуть тушеное мясо двумя-тремя ложками сухого вина или уксуса.

Если готовите к празднику блюда из печени, хорошо очистите ее от жижицы и протоков и подержите минут 30–40 в молоке. Затем жарьте в подсолнечном масле на сильном огне.

Подготовленную птицу ошпарьте, натрите мукой и опалите, тогда легче будет выщипать пеньки перьев. Попалась курица «почтенного возраста»? Перед готовкой ее нужно выдержать несколько часов в воде с уксусом (стакан на 2 литра воды), тогда птица сварится быстро и будет нежнее.

Пора за готовку приниматься! А подадим мы в этот раз что-нибудь не совсем обычное, празд-

ничное. Например, **ГОВЯЖЬЕ СЕРДЦЕ ПОД СОУСОМ-МАРИНАДОМ.** Сердце очистим от жира, тщательно обмоем, положим в кастрюлю, зальем уксусом (1–1,5 стакана) и водой (2 стакана). Добавим две головки лука, нарезанного крупными ломтями, лавровый лист, черный перец и соль. Варим на слабом огне примерно полтора-два часа. Теперь вынимаем сердце из кастрюли, обжариваем его на сковороде в масле, добавив натертые на крупной терке морковь и корень сельдерея. Чуть позже кладем пару ложек томат-пюре и подливаем бульон, в котором варились сердце. Тушим на слабом огне до мягкости. Когда остынет, режем ломтиками и укладываем на блюдо.

Муку разводим холодной водой, выливаем в соус, хорошо перемешиваем и провариваем минуты три-четыре, этим соусом заливаем блюдо. Можно подать на гарнир откидной рис с маслом, посыпать рубленой зеленью.



А вот самое что ни на есть праздничное, новогоднее блюдо: **ЖАРЕННЫЙ ПОРОСЕНОК.** Подготовленную тушку солим,

кладем на противень, подогнув ножки, смазываем сметаной и жарим в слабо нагретой духовке. Когда подрумянится, подливаем немного воды, а чтобы уши не «подгорели», надеваем на них яичные скорлупки и продолжаем жарить до готовности, поливая поросенка выделяющимся соком. Готовую тушку разрезаем вдоль на две половины, а потом поперек на порции. Гарнир тут подойдет традиционный — рассыпчатая гречневая каша с маслом, заправленная нашинкованными вареными яйцами и политая соком, в котором жарилось мясо.

Не достали поросенка — приготовим блюдо не хуже: **ФАРШИРОВАННУЮ КУРИЦУ**. Тушку под-



в муке, обжариваем на масле, добавляем томатное пюре, еще раз обжариваем, кладем подрумяненный отдельно лук, перец, соль, лавровый лист. Заливаем до половины водой, тушим под крышкой до готовности. Теперь курицу перекладываем на сковороду поглубже или в невысокую кастрюлю, покрываем слоем нарезанных дольками и обжаренных помидоров — свежих или консервированных, и слоем обжаренных грибов. Заливаем соком, в котором жарилась курица, и кипятим еще минут пять, не более. Аромат — на весь дом!

С детства помню самое «фирменное» бабушкино блюдо из мяса, которое она называла «**ТРИ БОГАТЫРЯ**». Для него необходимо иметь грибы — свежие или заготовленные с осени («жаренка», консервированные, соленые и даже сухие, вымоченные предварительно в воде или молоке). Грибы обжариваем с луком, охлаждаем, рубим или промалываем через мясорубку, добавляем сырые яйца, соль, перец и заправляем густым молочным соусом. Для него муку обжариваем на масле до светло-кремового цвета, немного охлаждаем и разводим горячим молоком. Хорошо размешиваем, провариваем минут пять при слабом кипении, добавляем соль и сахар по вкусу, процеживаем и кладем немного сливочного масла. Фарш готов!

Кусок говядины или свинины нарезаем тонкими ломтями поперек волокон, хорошо отбиваем, кладем на каждый грибной фарш и сворачиваем в виде рулетика. Каждый в отдельности обваливаем в муке, обмакиваем во

взбитое сырое яйцо, панируем в тертом белом хлебе и жарим на сковороде в масле до готовности.

Для второго «богатыря» фарш готовился из жареного лука с рублеными вареными яйцами и зеленью. Для третьего — из промолотого через мясорубку жареного куриного филе с маслом и опять же с зеленью. Но так как осилить всех «троих» не мог даже самый тренированный желудок, то бабушка готовила обычно только один вид фарша — тот, который был самым доступным и легким в приготовлении.

При добротном горячем блюде из мяса нет нужды готовить еще какие-то холодные мясные закуски,



но все-таки на Руси праздничный стол трудно себе представить без традиционного **СТУДНЯ**! Варим его из говяжьей, телячьей, свиной головы или ножек. Опаливаем, хорошо обчищаем, рубим на равные куски, заливаем в большой кастрюле холодной водой и варим 6—8 часов на очень слабом огне без кипения, так, чтобы объем воды уменьшился вполовину. За час-полтора до конца варки добавляем пару луковиц, крупную морковь, корень петрушки. Спустя час кладем перец, лавро-

вый лист, чуть подсаливаем.

Готовое мясо вынимаем из бульона, отделяем от костей, нарезаем на мелкие кусочки, заправляем мелко нарубленным чесноком и молотым черным перцем. Бульон с оставшимися в нем костями варим еще с полчаса-час, досаливаем, процеживаем. Тем временем мясо раскладываем в специальные лотки или миски, глубокие тарелки и заливаем бульоном. Застывает студень 4—5 часов.

Желатин бабушка никогда не клала, считала, что он весь вкус портит, да и не нужен совсем: если соблюсти все пропорции, то и без него студень прекрасно застынет. А расход продуктов у нее был записан такой: на 1 кг мяса — 1 л воды, по одной морковке, корешку петрушки, 1—2 луковицы, 3—4 зубчика чеснока, 10 горошин черного перца, 4—5 лавровых листков. К студню обязательно подавался хрен, горчица или толченый чеснок со сметаной.

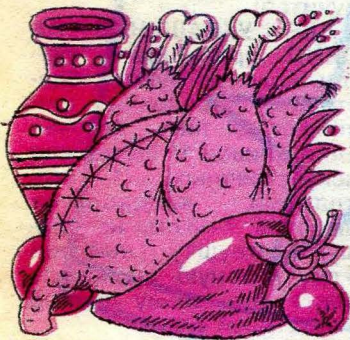
А напоследок вот о чем хочу сказать: давно ли мы с вами узнали, что у каждого года свой характер и к нему приноравливаться надо? Что-то особенное надевать, что-то оригинальное готовить? Я, например, долгую жизнь прожила, понятия об этом не имела. Конечно, к новому году столу всегда припасали в семье продукты для блюд повкуснее, но были годы сытные, были и куда скупее, а жизнь своим чередом шла и, по моему разумению, совсем не зависела от новогоднего меню! К чему я все это говорю: не огорчайтесь, если на этот раз хотите обойтись без мяса или каких-то других продуктов, «Собака» на вас не обидится! Был бы мир да лад за столом, да вся семья в сборе. Вот и праздник.

С Новым годом!

Счастья, здоровья, успехов вам и вашим семьям!

Ваша **МАРИЯ ИВАНОВНА**

Рис. Сергея **БОГАЧЕВА**



готовливаем, как обычно, снимаем целиком кожу, делаем надрез со спинки, и кладем ее на марлю. Филе нарезаем кусочками, отбиваем и раскладываем равномерно по всей поверхности кожи. Остальную мякоть промалываем через мясорубку с самой мелкой решеткой, добавляем белый хлеб, размоченный в молоке и отжатый, вторично промалываем фарш. Добавляем сырое яйцо, соль, перец, немного размягченного сливочного масла.

Фарш выкладываем на середину подготовленной кожи с филе и сворачиваем в виде рулета или целой тушки. Заворачиваем в марлю, перевязываем шпагатом и тушим в небольшом количестве бульона с пряностями полчаса-два часа под крышкой на медленном огне. Затем марлю снимаем, курицу нарезаем на порции.

Проще готовить, но не менее приятно подать на стол **КУРИЦУ С ГРИБАМИ**. Сырую тушку разрезаем на порции, панируем



Перед Новым годом у взрослых столько хлопот, а чем заняться детям? Конечно, украсим елки! Для них это будет настоящее событие: сколько разных разностей можно придумать!

Большинство игрушек, которые мы предлагаем, дети могут сделать сами, но если все же понадобится помощь взрослых, постарайтесь найти время — наградой вам будет праздничное настроение в доме и игрушки, каких нигде не встретишь.

**ГИРЛЯНДУ** сделать просто и быстро. Понадобятся цветная бумага и любой клей, даже канцелярский. Из бумаги нарежьте прямоугольники шириной 8 см и длиной 11 см (1 см — для склеивания). Склейте их так, чтобы получилась лента желаемой длины. Если есть блестящая бумага (фольга), можно чередовать ее с цветной. Затем сложите получившуюся ленту «гармошкой». Вырежьте узор — его форма дана в натуральную величину. Если «гармошка» очень толстая, разделите гирлянду на две части и вырежьте по отдельности, а затем склейте половинки. Гирлянда готова.

**САПОЖОК С СЮРПРИЗОМ.** По традиции Дед Мороз кладет подарки в башмаки или сапожки, стоящие у кровати, пока малыш спит. Игрушечный

сапожок можно поставить под елку или повесить на ветку, написав, кому он предназначается, и вложив внутрь небольшой подарок — ручку, любимую жвачку или шуточные стихи.

Возьмите плотную цветную бумагу (например, бархатную) или наклейте на картон обычную. Сделайте выкройку сапожка — она дана в натуральную величину. Вырежьте из бумаги или картона две детали, затем на верхнюю часть-отворот приклейте кусочек веселой ткани в тон основному цвету. Сапожок сразу приобретет очаровательный вид и станет «как настоящий». На каждую деталь приклейте звезду или украсьте по-своему, как больше нравится. На «подшву» приклейте полоску блестящей бумаги. Склейте обе детали по трем сторонам (боковым и нижней) клеем БФ. К краю приклейте «дождик». Теперь сапожок можно вешать на елку или ставить вниз, не забыв вложить маленький подарок.

**ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК.** Скорее даже не цветок, а цветок — такой он большой и нарядный. А лепестков у него и правда семь! Сделаны они из бумаги, разноцветной или блестящей, какая найдется. Вырежьте пять — семь разноцветных квадратов 8x8 см. Каждый сложите по диагонали, а затем еще

раз — по середине получившегося треугольника (рис. 1). Поставьте его «на ребро», центр внутренних частей склейте между собой клеем БФ (рис. 2). Таким образом сделайте все семь лепестков. Затем склейте их между собой внешними стенками так же, как и внутренними (рис. 3). К одному лепестку приклейте петельку из «дождика». Игрушка готова.

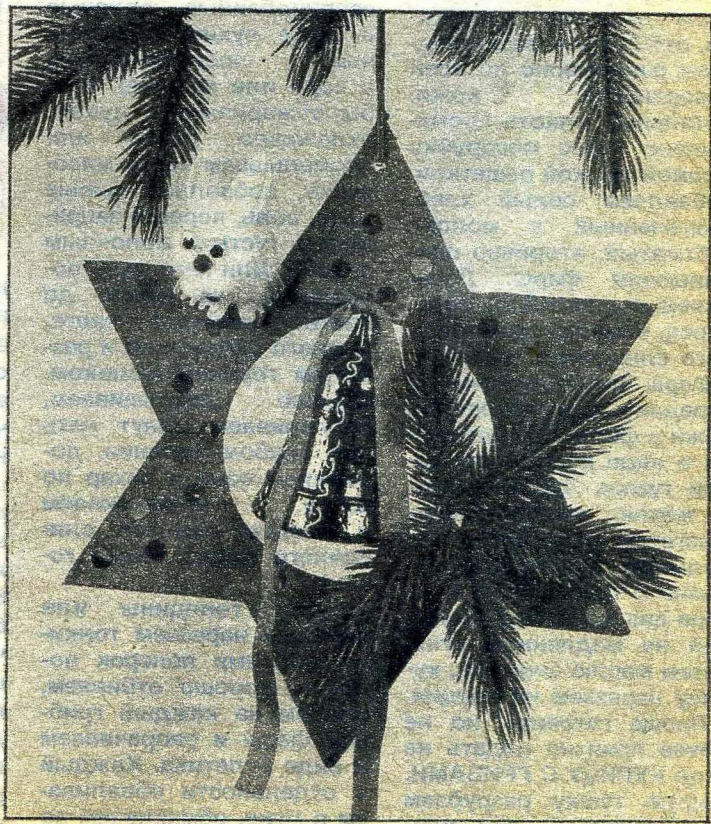
Какие смешные и разные ЛИЦА! Вы, наверное, догадались, что сделаны они из яичной скорлупы. Возьмите яйцо, проколите иглой с двух сторон отверстия: с одного конца диаметром 1 мм, с другого — 2—3 мм. В маленькое отверстие подуйте, из большого выльется яйцо. Через большое отверстие сполосните скорлупу изнутри. Запаситесь красками «гуашь», толстыми шерстяными нитками, ватой, клеем БФ. Теперь можно рисовать: Деда Мороза, клоуна, пирата, ковбоя — все, что пожелаете, главное — выдумка и умение рисовать. А если хорошо владеете кистью, нарисуйте дружеские шаржи на ваших знакомых — вот это будет сюрприз! Волосы и брови сделайте из толстых шерстяных ниток. Чтобы по-

лучился ковбой, как на снимке, сверху приклейте шляпу — сомбреро, из куса картона диаметром 8 см, обклеенного цветной бумагой. Внутри вырежьте отверстие диаметром 2,5—3 см, прикрепите трубочку-цилиндр, а на нее — вырезанный круг. Если бороду, усы и брови сделать из ваты, а из бумаги колпак (такой, как для костюма «Королева Ночи» в предыдущем номере), у вас получится Дед Мороз. Не забудьте приклеить «дождик», чтобы вешать на елку.

Следующие игрушки очень необычны, это скорее декоративные композиции для украшения окна и люстры. Их лучше делать с помощью старших. Зато как красиво получится!

**ДЛЯ УКРАШЕНИЯ НА ОКНО** приготовьте картон, красную бумагу, блестящие звездочки или конфетти, пять веточек елки длиной 10 см (можно искусственных), 1 стеклянный колокольчик высотой 7—8 см, небольшую игрушку высотой 5 см, красную шелковую ленту или тесьму длиной 90 см, клей БФ.

Начертите на картоне звезду (рис. 4) в натуральную величину. Круг в центре вырежьте. Об-





клейте звезду с обеих сторон красной бумагой, приклейте блестящие звездочки или конфетти. Сделайте букет из веточек и прикрепите его к внутреннему краю кусочком проволоки: в центре повесьте колокольчик с красным шелковым бантом (длиной 50 см). На луч «посадите» небольшую, лучше мягкую, игрушку. Петельку из остатков шелковой ленты прикрепите к верхнему лучу. Ну как, нравится?

**ПОДВЕСКА НА ЛАМПУ.** В комнате, где будете встречать Новый год, она просто незаменима. Вам потребуются деревянные пальцы или обруч диаметром не менее 25 см, шесть блестящих елочных шаров одного размера, лучше разноцветных, шелковые ленты в тон шарам длиной 3 м 60 см (шесть лент по 60 см каждая), прозрачная капроновая леска длиной 1 м 20 см, лента из сетчатой ткани типа фаты или тюля той же длины, клей БФ.

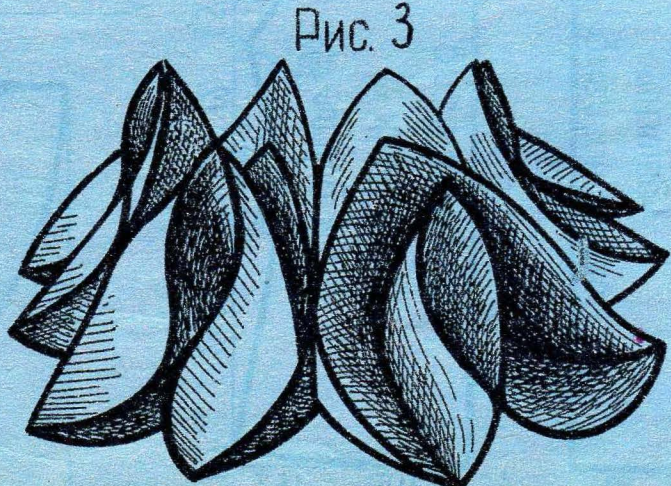
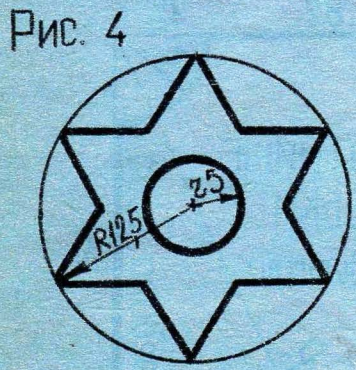
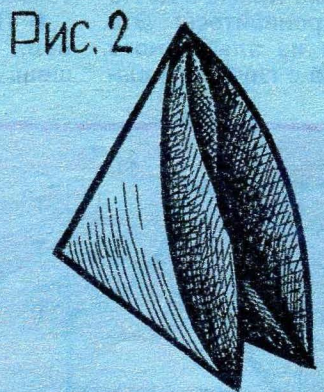
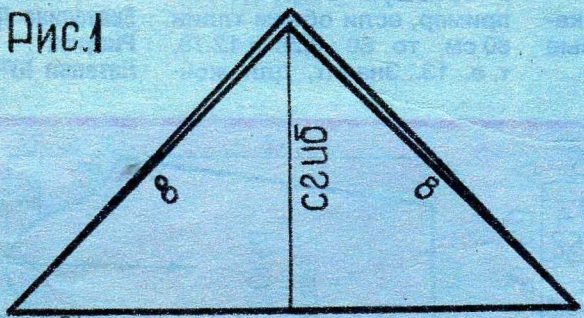
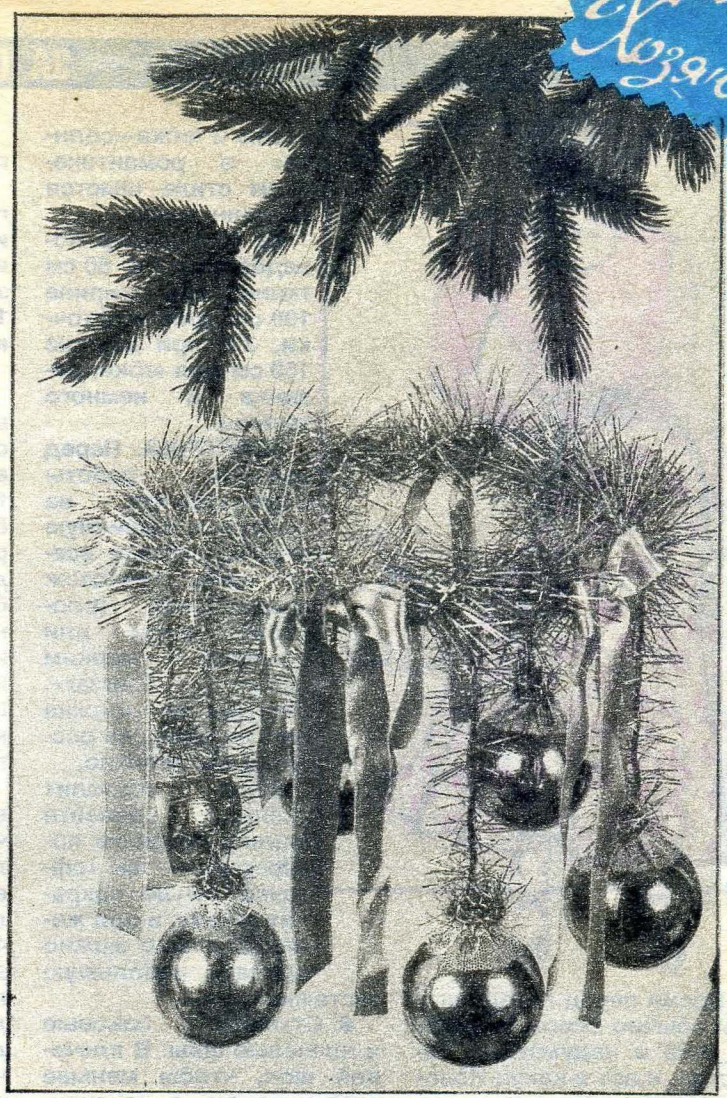
В пальцах просверлите 12 отверстий на равном расстоянии друг от друга. Затем обкрутите обруч блестящей мишурой, кое-где прикрепляя ее клеем. В каждое второе отверстие вставьте крепкую (например, капроновую)

нитьку длиной 18 см. Подвесьте на нее шары. Нить обвейте блестящей мишурой, прикрепив концы клеем. Сверху для каждого шара сшейте оборку из тюля длиной 25—30 см — для этого один конец подшейте и внутрь вставьте резинку-«жилку» или просто полоску от обычной резинки, чтобы получилась «юбочка» для шара.

Шелковые ленты разрежьте на шесть кусочков по 15 и 45 см. Ленту длиной 15 см склейте в кольцо, наложив концы друг на друга. Кольцо сложите так, чтобы получилась полоска и посередине, поперек завяжите простым узлом ленту длиной 45 см. Расправьте ее — с обратной стороны получился декоративный бантик. Концы ленточек срежьте уголком, срез немного смажьте клеем, чтобы ленты не осыпались. Банты прикрепите к свободным отверстиям в пальцах.

В каждое 3-е или 4-е отверстие вставьте леску, чтобы подвесить самодельную «люстру». Один конец лески закрепите на обруче. Свободные концы соберите вместе и завяжите.

**Елена СЧАСТЛИВЦЕВА**  
Игрушки и чертежи автора





резом и юбка-«солнце» в романтическом стиле шьются за один вечер.

На 46-й размер понадобится 1 м 50 см ткани при ширине 100 см для кофточки, 3 м при ширине 150 см для юбки, резинка и немного тесьмы.

**КОФТОЧКА.** Перед началом работы отрегулируйте на лоскутке машинную строчку. Лучше всего шить трикотаж специальной (плоской) иглой или обычной — мелким швом «зигзаг». Строчка не должна ни стягивать, ни растягивать полотно.

Если позволит ткань, сделайте спинку со швом посередине — так кофточка лучше сохранит форму, и при желании в шве можно сделать небольшую застёжку.

● Стачайте боковые и плечевые швы. В плечевой шов, чтобы меньше растягивался, с изнаночной стороны подложите тесьму.

● Подшейте низ рукавов, стачайте боковые швы.

● Рукава вшейте в проймы. Подшейте низ.

● Припуски по вырезу горловины отверните на изнаночную сторону и притачайте, оставив незастроченным участок 1—2 см. В получившуюся кулиску вденьте резинку.

**ЮБКА**

Выкройку юбки-«солнце» можно сделать непосредственно на ткани, но все-таки лучше предварительно изготовить ее из бумаги: если выкройка не разместится целиком, недостающий кусок легче будет выкроить отдельно, но обязательно соблюдая направление долевой нити основного полотна (стрелками на чертеже показаны ее возможные направления).

Ткань складывается вдвое, и из одной точки чертят два радиуса: малый соответствует объему талии, большой — желаемой длине юбки. Для 46-го размера малый радиус равен 12 см, примерная длина юбки 82 см. Радиус окружности талии для любого размера вычисляется так: полный объем талии разделите на 6,28 и затем округлите в большую сторону. Например, если объем талии 80 см, то  $80 : 6,28 = 12,73$ , т. е. 13. Значит, для жен-

щины с окружностью талии 80 см надо кроить юбку с радиусом 13 см.

Выкроенные полотнища намочите и повесьте за верхний срез на плечики. Пусть сохнет. Если этого не сделать, после нескольких дней носки юбка может сильно деформироваться, так как крой «по косой» легко тянется. Не забудьте выкроить пояс длиной 80 см (с припуском под застёжку) и шириной 8 см (в готовом виде 4 см).

● Стачайте боковые швы, в левом оставьте разрез для застёжки.

● Вшейте «молнию».

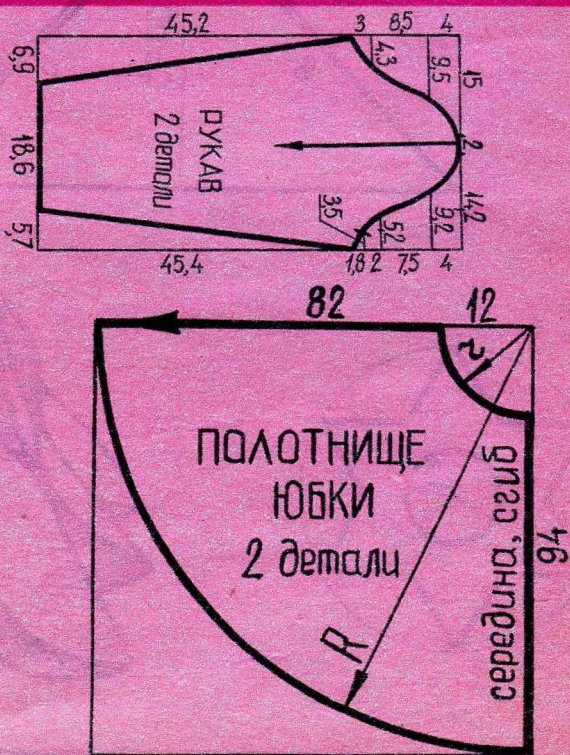
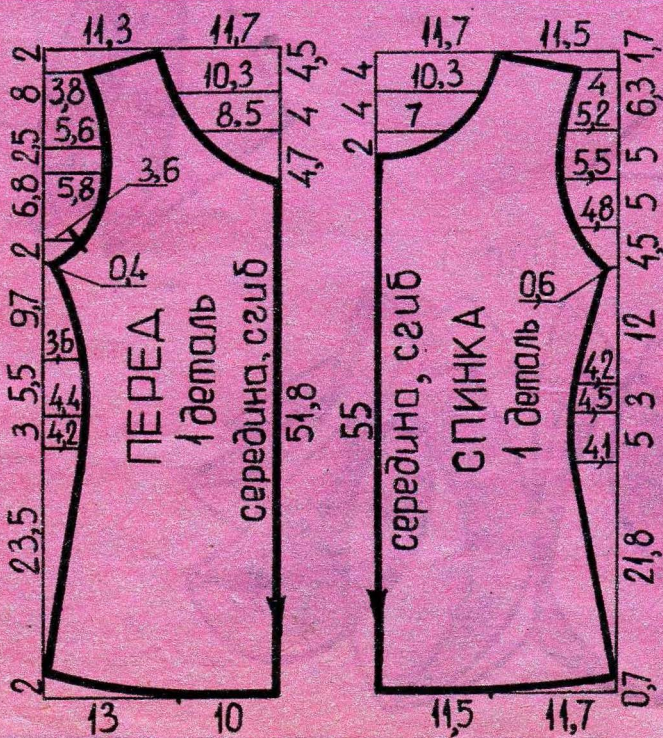
● Подшейте низ юбки — это удобнее делать, если припуск на подгиб не более 2—3 см.

● Пояс укрепите жесткой прокладкой, затем соедините с юбкой.

Получившийся ансамбль дополните модным широким поясом, глубокий вырез кофточки подчеркните множеством цепочек или ниткой бус, на грудь можно приколоть эффектную брошь — нужные аксессуары придадут вашему наряду законченный вид.

Екатерина ДЕРЕВИЦКАЯ  
Рисунок  
Натальи БУРМИСТРОВОЙ

Время перед праздниками обычно самое горячее, о себе и подумать-то некогда. И вот в канун Нового года оказывается, что на торжество все придут в обновках. Кроме вас. Но не расстраивайтесь! Эта кофточка из эластичного трикотажа с глубоким вы-





провернутых через мясорубку, и чайной ложки соды. Смесь разведите до консистенции густой сметаны.

Затем сделайте маску. Для СУХОЙ кожи — 1 столовую ложку творога, растертую с 1 столовой ложкой сметаны. Для ЖИРНОЙ — 2 столовые ложки натертого кислого яблока, смешанные с чайной ложкой картофельной муки и взбитым яичным белком. Для УВЯДАЮЩЕЙ кожи — 1 чайная ложка меда, 1 желток, по 1 чайной ложке растительного масла и сока рябины.

Маску нанесите на 20—30 минут. Постарайтесь в это время расслабиться, настроиться на приятный лад. Смойте теплой, затем холодной водой, вмашьте крем для своего типа кожи.

Теперь можно подумать о декоративной косметике. Сегодня уже не модны глаза, переливающиеся всеми цветами радуги. Макияж подчеркивает естественную красоту и не очень заметен. Лучше использовать тени одного-двух цветов, но разных оттенков.

Чтобы правильно выбрать общий колорит праздничного макияжа, решите, что именно вы хотите подчеркнуть. Если красоту глаз, цвет теней повторяет их цвет: голубые глаза — голубые тени, карие глаза — коричневые тени. Хотите выделить туалет — вся косметика (тени, румяна, помада, контур для глаз и губ) подбирается под цвет вашего платья. Тем, у кого волосы рыжеватокоричневого цвета, независимо от цвета глаз и одежды, лучше выбрать золотисто-розовато-бежевую гамму.

Однако в последнее время стало модно использовать контрастные тени. Например, в сочетании с серыми или голубыми глазами сиреневатые тени создадут удивительный эффект «фиалковых» глаз, особенно если весь наряд выдержан в сиреневых или розовых тонах. Можно сделать и так: золотисто-коричневые тени на верхнем веке, вдоль линии нижних ресниц провести тонкую фиолетовую полосу.

Перед началом макияжа

очистите кожу косметическим молочком или лосьоном. Нанесите тональный крем, он должен соответствовать цвету кожи или быть немного светлее. Тщательно растушуйте его на границе волос и шеи, чтобы крем постепенно сливался с обычной кожей. После этого все лицо, включая веки и губы, припудрите большой толстой кисточкой. На веки положите светлые перламутровые тени. На наружный угол глаза нанесите темные тени, продолжите их линию на нижнем веке. Осторожно растушуйте по направлению к середине века: тени должны «перетекать» друг в друга без четкой границы. Самое светлое место — у внутреннего угла верхнего века, самое темное — внешний угол нижнего века. При глубоко посаженных глазах самое светлое место — центр века, при выпуклых оно должно быть самым темным.

Карандашом подчеркните ресничный край верхнего и нижнего века. Тушью сделайте ресницы пушистыми. Брови тоже подкрасьте серыми тенями без перламутра, затем тщательно расчешите маленькой щеточкой. Румянами подчеркните овал лица, троньте подбородок, мочки ушей и шею.

Контур губ обведите карандашом. Лучше взять светло-коричневый: он подойдет к любому цвету. Немного заходя на контурный карандаш, нанесите помаду — обязательно небольшой плоской кисточкой, даже если она в тубике, иначе помада быстро «съестся» или соберется в складках губ.

Карнавальным макияж может быть смелым. Здесь, наоборот, не нужна тщательная растушевка, тени лежат яркими «мазками». Косметическим карандашом на щеках и лбу нарисуйте цветы, на скулы и внешние края глаз наложите блестки. Главное — больше выдумки и фантазии.

Теперь несколько капель любимых духов... Посмотрите на себя в зеркало.

Вы прекрасны!

Что бы вы ни надели в новогоднюю ночь, образ останется незавершенным без тщательно продуманного макияжа. Он должен гармонировать с туалетом и внешностью в целом. О том, как этого добиться, рассказывают сотрудницы Института красоты — врач Марина ПЕРМЯКОВА и косметолог Анна СУЛИМОВА.

Если не хотите встретить Новый год с усталым и тусклым лицом, не оставляйте на последние часы подготовку к празднику. Постарайтесь все сделать заранее, а последний день года посвятите себе.

Накануне вечером сделайте настой из трав. Возьмите на выбор для СУХОЙ кожи мяту, лепестки роз, жасмин, цветки ромашки, липы, листья малины, черной смородины и земляники. Для ЖИРНОЙ и ПОРИСТОЙ — крапиву, подорожник, мать-и-мачеху, календулу, алоэ, зверобой, эвкалипт, березовые почки, тысячелистник. Травы берите в равных количествах: 2 столовые ложки смеси залейте двумя стаканами кипятка, остудите. Сделайте немного ледяных кубиков, остальное используйте для ванны и чистки лица.

С утра примите ванну с настоем трав (температура 36—37°C). Когда кожа размягчится, сильными круговыми движениями вотрите крем: 350 г поваренной соли, смешанные с половиной стакана сливок. Тщательно разотрите загоревшие участки. Сполосните горячей, затем холодной водой. Промокните тело и на влажную кожу нанесите питательный крем.

Теперь займитесь лицом. Чистку можно делать только в том случае, если на лице нет выраженной сетки сосудов. В небольшую ванночку налейте настой трав, разбавьте кипятком. Волосы подберите. Склонитесь над тазиком и накройте полотенцем. Сидите 5—15 минут (в зависимости от переносимости и типа кожи). Возьмите ватный тампон, выдавите на него немного крема для бритья, насыпьте щепотку соли и соды. Мягкими круговыми движениями нанесите раствор на лицо, аккуратно протрите участки с черными точками (кадемонами). Через 5—6 минут умойтесь горячей, затем холодной водой. При чувствительной коже можно использовать смесь из 0,5 стакана овсяных хлопьев «Геркулес»,

Какая женщина, наблюдая за грациозными участницами конкурсов красоты, мысленно не вздохнет, сравнивая свои формы с эталоном женской грации. Практически каждая находит недостатки в своей фигуре. И больше всего «нареканий» вызывают именно те части тела, которые должны быть наиболее привлекательными: грудь, талия, бедра. Тем не менее, используя современные косметические средства и специальную гимнастику, можно существенно изменить то, чем вы особенно недовольны.



Открывая цикл, посвященный женским «проблемным зонам», мы хотим сначала дать самые общие рекомендации, выполнить которые нетрудно даже тем, у кого совсем мало свободного времени. Возможно, этого будет достаточно, ведь каждая женщина индивидуальна, и неправильность в фигуре может стать ее «изюминкой», если тело будет упругим, а кожа свежей. В последующих публикациях мы познакомим вас со специальными упражнениями для тех, кто хочет существенно улучшить свою фигуру.

**Итак, ГРУДЬ.** Если ваш вес это позволяет, достаточно прибавить 1–2 кг, и грудь примет лучшую форму. Но этот совет, конечно, годится далеко не каждой. А вот обливание холодной водой или контрастный душ можно посоветовать всем — это не только поможет сохранить эластичность кожи, но и сильно повысит тонус всего организма. Только приступить к этому надо осторожно и постепенно, иначе сразу заработаете простуду. После душа вотрите в еще влажную кожу крем с растительными экстрактами — он тоже способствует поддержанию упругости груди.

Обязательно следите за осанкой! Те, кто пренебрегает этим, могут не удивляться, если грудь начинает опадать. Потянитесь,

выпрямитесь в талии, не поднимая плеч. Теперь другое дело!

Способ, к которому прибегают все фотомодели, чтобы сохранить грудь привлекательной, очень прост: попеременное напряжение и расслабление мышц груди. Во время показов мод можно наблюдать за кулисами такую картину: манекенщицы с силой сжимают ладони на уровне груди, будто «молятся». При частом повторении это творит настоящие чудеса. Такой же эффект дает плавание.

Питание тоже играет немаловажную роль. Грудным железам требуется больше калия и меньше натрия. Рис, бананы, квашеная капуста содержат большое количество калия и поддерживают водный баланс в организме. Соль, колбаса и сыр, напротив, содержат много



натрия, поглощающего воду в организме. При неправильном питании это приводит к растяжению соединительной ткани — грудь висит. Поэтому можно посоветовать 1 день в неделю выводить шлаки из организма, питаясь, например, одним рисом (конечно, если нет противопоказаний).

**ЖИВОТ.** Ровный, гладкий живот выглядит просто великолепно. Однако кратковременной диетой этого не достигнешь, здесь требуются гармоничное питание и разум-



ная программа упражнений. Мышцы живота по сравнению с другими частями тела испытывают меньшую нагрузку, поэтому не пренебрегайте возможностью лишний раз пройтись пешком по лестнице, старайтесь почаще ездить на велосипеде. Помогает и такое упражнение: считая до трех, сделайте медленный вдох, затем также медленно выдохните, считая до пяти, чтобы живот «прилип» к позвоночнику. Это упражнение рассасывает жировые запасы и уменьшает объем желудка — чувство сытости приходит раньше.

Всегда прекращайте есть сразу, как только желудок подаст первые «сигналы» о насыщении. Старайтесь не «заикливаться» на том, что и сколько вы едите: тот, кто постоянно занимается подсчетом калорий, скорее прибавляет в весе, чем худеет, поскольку все мысли сводятся к одному: как бы вволю поесть! Просто никогда не «перехватывайте» между основными приемами пищи и старайтесь есть «как кошка», а не «как собака»: не торопитесь, глотая куски, а тщательно пережевывайте.

**БЕДРА.** Их форма начинает по-настоящему нас беспокоить только когда речь заходит об отдыхе, где придется надеть открытый купальник, — зимой можно более или менее удачно скрыть под одеждой не совсем совер-

шенную форму. К сожалению, корректировка бедер требует достаточно интенсивных средств, лучше всего заняться аэробикой, йогой или делать растяжку. Сегодня модно делать упражнения под музыку, можете даже просто танцевать — длительные интенсивные танцы подобны бегу на длинные дистанции, но не так чувствуются усталость и голод. Хорошо подолгу ходить на кончиках пальцев пружинящим шагом.

Чтобы бедра не худели и не полнели, из рациона лучше исключить мясо. Рыба — более подходящий поставщик белка для организма, и в ней, как правило, содержится намного меньше жира.

Чисто внешний совет: чтобы бедра выглядели привлекательней, почаще надевайте туфельки на «шпильках» — они помогают выработать женственную осанку, походку, подчеркивают силуэт. А одежда из плотного эластика придает фигуре пластичность, сглаживает нежелательные «пухлые места».

Эти простые и, казалось бы, знакомые советы помогут вам всегда быть в форме. Но следовать им надо не от случая к случаю, а систематически.

Перевод с немецкого



В оформлении использованы рисунки художника Вильгельма БУША

## Январь

Январь — суровый во всех отношениях месяц. Ожидаются большие перемены в управлении, законодательстве, хозяйственной и рыночной политике — в сторону стабилизации, наведения порядка. Необходимо приготовиться к сильному нервному напряжению: в выигрыше будут рассудительные и последовательные в своих действиях. Не ослабевающий в течение всего месяца стресс повышает опасность аварий на производстве и на транспорте, особенно с 6 по 19. Пики бытового травматизма — в первую неделю нового года и с 15

по 23 января. Особенно надо беречь руки, ноги и глаза. Наибольшей опасности подвержены дети. Вероятно обострение хронических заболеваний всех видов. Природные условия в январе неблагоприятны: ожидаются аномалии в погоде, в горных районах — сходы лавин и заносы, в сейсмически активных местах — подземные толчки. Все эти неприятности имеют тенденцию концентрироваться около новолуния, полнолуния и перигея. Новолуние 12, полнолуние 27, Луна в перигее 6, в восходящем узле 8, в нисходящем 22

### ОВЕН

(21.3—20.4). Напряженный и нервный месяц. В первой половине основные события — в производственной сфере, у многих возможна перемена места работы или коренное изменение направления деятельности. Ближе к концу месяца на первое место выходят проблемы детей. После 19 большую помощь могут оказать друзья. Для общения с начальством и официальными инстанциями удачные дни со 2 по 10. Травмоопасные периоды 3—7 и 15—19. Положительный сдвиг в решении личных проблем — после 23. Благоприятные дни 1, 2, 6, 7, 11, 16, 22, 28, 31, неблагоприятные — 4, 5, 8, 15, 18, 19, 27, 30.



яснения отношений 6—18. Не следует ожидать слишком многого от других, быть несговорчивым, упрямым, в гневе разрывая партнерство и доверять ненадежным людям. Любовь может подвергнуться серьезным испытаниям, особенно 9—13 и 25—31. Наиболее травмоопасные периоды 10—13 и 26—31. Куйте железо, пока горячо, 2, 3, 7, 11, 12, 16, 21, 24, 25, 30. Спокойнее относитесь к происходящему 1, 4, 5, 8, 13, 15, 19, 26, 27, 31.

### ЛЕВ

(24.7—23.8). Увы, месяц заполнен серой повседневностью. Предстоит побороться за сохранение достигнутого уровня жизни. Важно внимательно следить за постоянно меняющейся окружающей обстановкой, чтобы не упустить благоприятных моментов. Последите за здоровьем — особенно за сердцем и состоянием позвоночника. Необходимо избегать безответственности, критичизма и соблазна поспорить, не следует поддаваться унынию и сомневаться в своих способностях. Первая половина месяца заметно удачнее второй. Эмоции лучше держать в узде 5—12, как можно осмотрительнее тратьте деньги 27—31. Травм и болезней опасайтесь 1—5 и 9—15. Рассчитывайте на успех 4, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 22. Не расстраивайтесь по пустякам 1, 5, 8, 15, 19, 25, 26, 27.



лые члены семьи требуют повышенного внимания. Необходимо сразу же разрешать возникающие спорные вопросы. Наиболее удачны в деловом отношении первые две недели месяца. Эмоциональное напряжение возможно 10—13. Финансовые затруднения наиболее чувствительны 25—31. Травмоопасные периоды 3—8 и 10—15. Стремление укрепить материальное положение может принести положительные плоды 16—21. Фортуна вам благоприятствует 2, 6, 7, 12, 17, 22, но может повернуться спиной 4, 5, 8, 15, 25, 27, 30.

### СКОРПИОН

(24.10—22.11). Перспективный месяц. Открываются новые возможности заработков, улучшаются отношения с родственниками и ближайшим окружением, ощущаются прилив сил и творческий подъем. Необходимо избегать перенапряжения в делах, безалаберного ведения документации, особенно денежной. Наилучшие периоды для деловой активности 9—15 и 23—30, для любви — 16—21. В течение месяца нужно быть внимательным к окружающей обстановке: повышена опасность несчастных случайностей, особенно 1—6. Ловите миг удачи 3, 7, 10, 12, 17, 25, 31. Не старайтесь пробить лбом стену 1, 2, 5, 11, 14, 18, 22, 30.



### ТЕЛЕЦ

(21.4—21.5). Месяц новых возможностей для расширения деятельности, повышения квалификации. Возможны прибыльные дальние поездки, установление контактов с отдаленными — не исключено, с зарубежными — партнерами. Для любви наиболее плодотворный период 1—12, для деловой активности 2—6 и 10—21. На последней неделе вероятны большие расходы. Травмоопасный период 10—14. Успешными ожидаются дни 2, 6, 7, 12, 17, 22. Может не повезти 4, 5, 8, 15, 25, 27, 30.



### ДЕВА

(24.8—23.9). Месяц активной, интересной и плодотворной жизни с яркими событиями в личной сфере. Активнее проявляйте свои административные способности. Не следует погрязать в мелочах, стремиться к удовольствиям во что бы то ни стало. Противопоказаны также поспешные и рискованные действия. Любовные дела пойдут успешно 9—15. Финансовых просчетов или неудачных покупок следует опасаться 20—25. Постарайтесь 6—10 избежать ссор. Травмоопасные периоды 1—5 и 30, 31. Обстоятельства вам благоприятствуют 1, 7, 9, 12, 23, 27, 31. Может не повезти 3, 5, 8, 13, 21, 25, 26, 28, 30.



### СТРЕЛЕЦ

(23.11—21.12). Удачи года закладываются в январе, нужно потрудиться, не жалея сил. Финансовое положение улучшается, в делах открываются новые горизонты. Успех идет через настойчивость в достижении цели, честность и законность деловых операций. Следует избегать халатности в обращении с материальными ценностями, поспешности в делах. Везение в любви 2—6, но 29—31 нужно постараться избежать крупной размолвки. Все важные дела лучше закончить или поставить на надежные рельсы к 20. Поспешность особенно чревата неприятностями 20—25. Повышенные расходы вероятны 30, 31. Травмоопасные периоды 1—5 и 30, 31. Благоприятные дни 1, 2, 6, 11, 25, 28, 30. Невезение возможно 3, 4, 13, 17, 18, 20, 27, 31.



### БЛИЗНЕЦЫ

(22.5—21.6). Насыщенный делами и полный контрастов месяц. Сильны колебания в семейном бюджете, в прибылях совместных предприятий. Предстоят большие выплаты в виде налогов, платежей, расходов по хозяйству. Особенно напряженный период 20—25. В любви может повезти 1—12. Деловые успехи вероятны 1—4 и 9—15, но не рекомендуется разглашать производственные и фирменные планы и проекты. Наиболее травмоопасные периоды 1—4 и 7—11. Благоприятные дни 1, 9, 12, 14, 17, 27. Повышенная осторожность нужна 5, 8, 15, 21, 26, 31.



### ВЕСЫ

(24.9—23.10). Преобладают проблемы домашнего хозяйства. Приток денег весьма ограничен. Пожи-



### КОЗЕРОГ

(22.12—20.1). Трудный месяц в личном



плане, но вполне благополучный в смысле материальных доходов. Предстоит переоценка жизненных ценностей, возможно, резкий поворот в направлении жизни. Лидерство и напор принесут удачу. Овладейте ситуацией возможно, принимая решения, основанные на фактах, соблюдая хладнокровие, уверенность, компетентность. Не отчаивайтесь, если ваши усилия будут наталкиваться на сопротивление. Наиболее тяжелый период 1—8. В течение всего месяца может пошаливать здоровье. Для любви наиболее неблагоприятна первая декада. Наилучшие дни месяца 10, 12, 13, 17, 19. Нарушения планов вероятны 2, 3, 5, 8, 11, 18, 22.



### ВОДОЛЕЙ

(21.1—19.2). Месяц личных ограничений, самоанализа, разбора и устранения ранее допущенных ошибок. Не вы плывете по волнам, а волны жизни несут вас, и главное — не боритесь с волнами, а лишь немного подгреть, не давая им унести вас в сторону от намеченной цели. Необходим четкий план очередности дел, братья нужно за главное — искать подходящую работу. Не следует влезать в запутанные вопросы, преувеличивать свои тревоги и трудности. Хорошая изобретательность вам присуща 7—15, ваша привлекательность наиболее высока 10—20. Разрушительные тенденции вероятны 11—13 и 15—30 — будьте осторожны во всем. Судьба к вам благосклонна 7, 9, 16, 21, 30. Благоразумие требуется 5, 8, 15, 18, 19, 26.

### РЫБЫ

(20.2—20.3). Благоприятный месяц для активной деятельности. Социальные контакты открывают новые возможности. Большую роль тут сыграют друзья и единомышленники. Но следует избегать излишней температности и непредсказуемости поведения. Не принимайте за чистую монету все, что говорят другие, и не делайте многообещающих авансов. Наиболее благоприятная для дел полоса 7—15. Лишние эмоции могут повредить делу 15—30. Травмоопасная полоса 11—14. Конфликтов с сослуживцами и подчиненными лучше избегать 25—28. Дни, благоприятствующие вашим планам, — 2, 3, 7, 11, 12, 16, 21, 30. Напряженные ситуации могут возникнуть 1, 5, 8, 13, 15, 19, 24, 26, 29.



### РАК

(22.6—23.7). В конце месяца остро встает финансовая проблема. В целом месяц тяжелый и потребует выдержки и крепких нервов. Необходимо избегать вы-



# Запасайте

Наступающий год несет нам столь серьезные перемены во всех областях нашей жизни, что будущие историки наверняка сочтут его началом новой эпохи в развитии нашей многострадальной Родины — эпохи возрождения из руин, которая продлится до начала XXI века. Похожие времена у нас уже бывали: это период военного коммунизма — 1918—1920 гг. и первые послевоенные годы — 1946—1947 гг.

Ожидается усиление центральной власти, политика, направленная на становление порядка и дисциплины. Вероятны жесткие законы, регламентирующие производственные отношения и нормы жизни. Не исключено применение военной силы для поддержания порядка. Наиболее трудными месяцами будут январь и февраль, когда политика «сильной руки» и болезненный переход от полной свободы к жесткой регламентации могут вызвать недовольство людей, не говоря уже о снижении жизненного уровня, неизбежном перед медленным подъемом экономики, который ожидается в апреле—мае.

Под стать эмоциональному напряжению и погода января—февраля — местами слякоть, а местами сильные морозы на фоне усиления вулканической и сейсмической активности. Такими штрихами закончит свое правление Сатурн, передавая 21 марта власть Юпитеру — благотворной планете.

Год Юпитера — это хороший год. Обычно в годы Юпитера наблюдаются оживление хозяйства и подъем жизненного уровня, ровная погода и хорошие урожаи... Намечающийся подъем жизненного уровня несколько затормозится ошибками в управлении, которые будут допущены в июне и октябре. В результате новая волна трудностей нас ожидает в ноябре и начале декабря, но по сравнению с уже пережитыми они покажутся нам терпимыми. Год Юпитера неважно действует на политиков, толкая их на злоупотребление властью. А это может вызвать в 1994 году акты террора и усиление межнациональной розни. С другой стороны, Юпитер благоприятствует любящим и справедливым людям, дает силу, здоровье. Можно ожидать окончательного проведения земельной реформы, как это было в 1910 году, ближайшем аналогичном по положению этой планеты году Юпитера.

Весна ожидается до мая холодная и мокрая, теплый период составит не более двух недель. Лето — сначала мокрое, холодное, в середине умеренное, конец может быть жарким, с грозами. Осень теплая, но дождливая. Зима вначале холодная, со снегами, потом бесснежная и ветреная. Год благоприятен для развития крупного рогатого скота и лошадей, животные дадут хороший приплод. Из злаков лучше всего должен уродиться овес, чуть хуже — рожь и пшеница. Ожидается богатый урожай яблок, абрикосов, вишни, орехов, гречихи. Садоводы получат много малины и смородины, клубники, земляники.

Отличные ребяташки появляются на свет в 1994 году — ласковые, красивые, веселые, с охотой к учению. Из них вырастут справедливые, достопочтенные, совестливые граждане.

В сфере особой охраны Юпитера находится любовь: он требует и жаждет, чтобы к этому чувству мы относились серьезно, с должным уважением. Праздники в год Юпитера обычно обставляются торжественно, проходят по разработанному ритуалу. В моду должны войти синий и фиолетовый цвета и все пурпурные оттенки.

Много работы в 1994 году ждет юристов, работников правосудия, духовных лиц и ораторов. Будут процветать банковское дело, благотворительные фонды, владельцы земли и недвижимой собственности. Год будет благоприятствовать организации новых предприятий, адвокатских и маклерских контор, профсоюзных органов. В партнерстве придется опасаться предательства и обмана, особенно во втором полугодии. Тогда же следует поостеречься ввязываться в азартные игры. Год Юпитера благоприятствует издательскому делу, а наибольшим спросом будут пользоваться издания, посвящающие свои страницы практическим советам, моральным проблемам, хорошему юмору и назидательным историческим примерам.

Из отрицательных тенденций следует отметить всплеск фанатизма — религиозного и политического, усиление активности сторонников крайних мер. Наиболее распространенной болезнью станет гипертония, в психобольницах увеличится контингент страдающих манией величия.

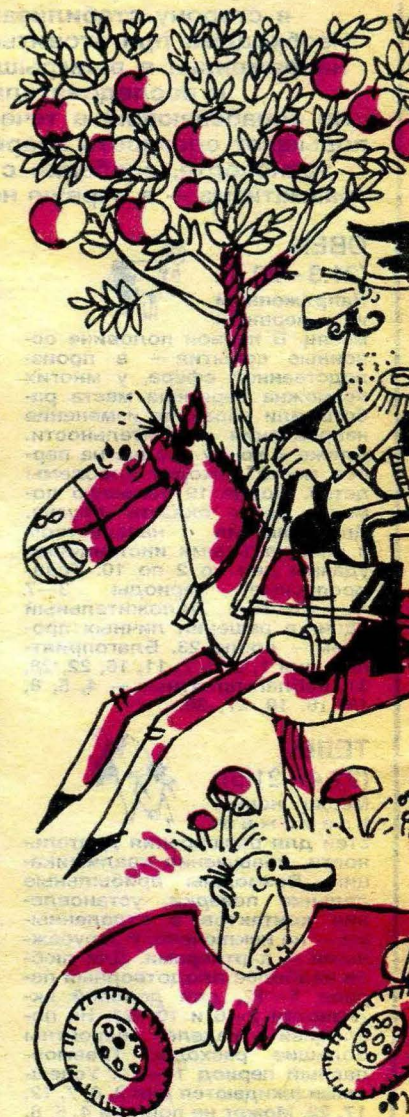
Аварийные ситуации в 1994 году будут связаны главным образом с нервным переутомлением, пренебрежением правилами техники безопасности, а в автомобильном транспорте — с превышением скорости. Наиболее опасными месяцами окажутся январь, ноябрь, декабрь.

Главное в стратегии выживания в наступающем году — максимально сберечь нервную энергию в первые четыре месяца. Оптимизм и чувство юмора помогут нам пережить эмоционально тяжелые январь и февраль. Дефицит всего, что только можно придумать, достигнет максимума в марте, далее все пойдет легче и легче, вплоть до октября, когда серьезным испытаниям подвергнутся любовь и идеалы. Два затмения (солнечное и лунное) в ноябре способны подогреть разгорающиеся страсти, и опять в лучшем положении окажутся рассудительные и благоразумные. В декабре у многих проявится желание искать справедливости и «качать права» — новая трата нервной энергии. А она очень нам пригодится в 1995 году: подъем всегда требует хорошего запаса жизненных сил!

Посмотрим теперь вкратце, что обещает новый год каждому из двенадцати зодиакальных типов. Тональность всему году задаст январь.

ОВНАМ в январе придется решать профессиональную проблему, февраль будет занят социальными контактами, в марте много времени займут чужие дела, в апреле и мае центр тяжести переместится на личные проблемы, в июне остро встанет финансовый вопрос, в июле предвидятся поездки, в августе и сентябре потребуют внимания домашние дела и огород, октябрь и ноябрь будут заполнены заботами о детях, а у многих — сердечными увлечениями, в декабре вероятно дальняя поездка в связи с делами по работе.

ТЕЛЬЦЫ в январе будут налаживать дальние партнерские связи и повышать профессиональный уровень, февраль и март посвятят социальной активности и делам друзей, в апреле вынуждены будут решать личную проблему, в мае будут разрываться между домашними делами, огородом и близкими родственниками, в июне подключатся проблемы с детьми, а у некоторых — любовь, аналогично



пройдет июль, в августе придется заняться здоровьем, а на работе — насущными делами в своем коллективе. С сентября по декабрь на первое место выйдут дела партнерства в широком смысле — от брачного до хозяйственного.

БЛИЗНЕЦАМ январь подбросит проблемы с высшим образованием, дальними партнерскими связями и делами, прямо их не касающимися, в феврале и марте вероятно пробокровка на работе с многократным возвратом к одному и тому же, в апреле ожидается много контактов с людьми, в мае придется столкнуться с враждебным противостоянием своим планам, июнь и июль пройдут в борьбе за устойчивость доходов, август будет сильно загружен короткими поездками и семейными делами, в сентябре можно будет насладиться удовольствиями

# С юмором



**Львы** в январе, феврале и марте должны будут решать острые вопросы по работе, причем в марте придется много побегать по официальным инстанциям. Апрель пройдет в трудах по утрясению разногласий между деловыми партнерами, в мае наладятся дела в профессиональной сфере. В июне придется прибегнуть к помощи влиятельного лица в разрешении своих проблем. В июле вероятно нарушение намеченных планов, в связи с чем в августе выплывут личные проблемы. Сентябрь обещает хорошие заработки, в октябре предвидится много коротких деловых поездок. Ноябрь будет сильно загружен домашними делами и лишь в декабре Львы смогут позволить себе немного расслабиться и отдохнуть.

**Девы** имеют перед собой январь, богатый творческими возможностями, довольно бестолковый февраль, занятый повседневной работой, а в марте нахлынут семейные заботы, перемежающиеся довольно запутанными партнерскими взаимоотношениями. Апрель и май пройдут в борьбе за выживание и сведение концов с концами как в деловой, так и в семейной сфере. Июнь и июль — месяцы переменных успехов и неудач в реализации надежд и желаний. В августе возникнет проблема, требующая немедленного решения. Сентябрь — месяц поправки финансового положения, октябрь пройдет малопродуктивно, а ноябрь будет насыщен мелкими, наползающими друг на друга делами и короткими поездками в связи с ними. В декабре семейное благосостояние укрепит, что позволит Девам встретить новый, 1995 год с радужными надеждами.

**Весы** в январе будут поглощены домашними делами, проблемами детей и, может быть, найдут время для короткого зимнего отдыха. Февраль и март у них — продуктивные творческие месяцы, возможно, окрашенные любовью. В апреле будет много бумажной волокиты, в мае возможны далекая поездка или контакт с людьми, приехавшими издалека. В июне вас ждет усердный труд в профессиональной сфере и мечтания о лучшем будущем. Июль — месяц дружеских контактов и помощи дру-

зьям в их делах. Август поставит на повестку дня личную проблему, для разрешения которой придется добывать деньги и обивать пороги официальных инстанций с сентября по декабрь, но успешное разрешение ее наступит лишь в январе 1995 года.

**Скорпионам** повезет в 1994 году: «большое счастье» — Юпитер — в их знаке вплоть до декабря. В январе будет много работы, связанной с контактами и короткими поездками, в феврале почти все внимание придется уделить домашним делам. Март — творчески продуктивный месяц. Апрель и май будут заняты повседневной работой, в июне и июле понадобится довольно много денег и придется изыскивать их источники. Август может быть связан с далекой поездкой, актуальна она и в сентябре. Октябрь и ноябрь принесут большую загруженность работой, что в ноябре осложнится личной проблемой. В декабре она будет решена, а вдобавок Скорпионы получат дополнительные деньги.

**Стрельцы** в январе будут заняты добыванием средств, февраль будет богат перепиской и другими бумажными делами, результат этой деятельности, однако, проявится лишь в апреле. В марте главной заботой станет дом. С апреля по июль финансовое положение будет постепенно ухудшаться, но в августе предвидятся хорошие заработки и в сентябре благосостояние улучшится. Октябрь и ноябрь заняты делами, лишь частично касающимися Стрельцов, в основном это продиктованное долгом выполнение обязательств перед другими. Декабрь открывает полосу успехов 1995 года, ибо в следующем году Юпитер переходит в знак Стрельца.

**Козероги** имеют впереди судьбоносный год, возможно, полностью меняющий их жизнь. Каковы его тенденции, будет видно в январе, когда придется пересматривать свои важнейшие жизненные позиции. Февраль и март посвящены заработкам, которые придут лишь через тяжкий труд и не сразу. С апреля до конца года Козероги вырабатывают свою новую жизненную политику, много общаются с окружением, присматривают себе новое место в жизни. Внешне жизнь с мая по сентябрь не слишком богата событиями,

в июле и августе, возможно, будет туговато с деньгами. Сентябрь ознаменуется новым направлением в работе, не исключено, дальней поездкой и, во всяком случае, большим объемом официальной переписки. Октябрь — месяц неудач, по-видимому, сменится круг друзей. Ноябрь может ознаменоваться любовными переживаниями, а декабрь принесет хорошие заработки и уверенность в завтрашнем дне.

**Водолеи** в январе могут столкнуться с непониманием их идей и даже со скрытой враждой, что породит в феврале личную проблему. Из этой борьбы Водолеи выйдут победителями и в марте-апреле улучшат свое материальное положение. Май у них довольно нервный месяц в связи с домашними делами. В июне ожидается застой в профессиональной сфере, который преодолевается в июле, а в августе на первое место выходят взаимоотношения с партнерами. Сентябрь и октябрь — нормальные рабочие месяцы, ноябрь принесет успех в профессиональной сфере, но возможно, огорчения в любви. Декабрь внезапно открывает новые перспективы в жизни, которые реализуются в 1995 году.

**Рыбы** в январе имеют много общения, до некоторой степени мешающего им в работе. В феврале они обнаружат серьезную задолженность по выполнению обещанного и им придется трудиться не покладая рук. Март и апрель принесут с собой проблемы личного свойства, причем апрель продуктивен и в финансовом отношении. Май — месяц общественных контактов и многочисленных коротких поездок. В июне может не повезти в любви, и эта проблема перейдет на июль. Август — успешный во всех отношениях месяц, в том числе и по заработкам. В сентябре вероятны контакты с людьми, приехавшими издалека, или же далекая поездка. Октябрь может принести трудности в области высшего образования или же конфликт с руководством. В ноябре этот конфликт грозит разгореться ярким пламенем, так что декабрь Рыбы могут встретить на новом рабочем месте.

Феликс ВЕЛИЧКО,  
проректор Московской  
академии астрологии

жизни, если не помешают проблемы с детьми, в октябре и ноябре придется разрываться между домом и работой, а декабрь подбросит семейные сложности и необходимость контактов с бюрократическими инстанциями.

**Раков** январь, февраль и март пройдут в довольно тяжелой борьбе за существование, в апреле их ожидают успехи на производстве, май будет занят встречами с деловыми партнерами, друзьями и единомышленниками, июнь будет загружен очень разнородными делами, с июля по ноябрь им придется проявить недюжинный организаторский талант в реализации намеченных планов. Во втором полугодии самым трудным месяцем будет ноябрь, который принесет немало разочарований, зато в декабре Раков ждет финансовый успех и нормализация партнерских отношений.

**А**лла Семеновна, многие родители встревожены и растеряны: на их детей обрушился поток информации о сексе. Пока некоторые взрослые спорят, как отличить порно от эротики, подростки надолго застревают над газетами, обложками книг, гигантскими календарями с обнаженной натурой. Мамы признаются, что опасаются смотреть фильмы вместе с детьми, причем там, где мамы смущаются и отводят взгляд, детки реагируют с живейшим интересом.

— В социальном плане порядок навести надо. Это однозначно. Необходимы какие-то ограничения — соответствующая литература или, допустим, искусственные органы должны продаваться в определенных магазинах. Сейчас же вся эта продукция широко доступна, ею торгуют повсеместно. И, конечно, в подобных зрелищах ничего хорошего нет. Раньше мужчина видел край платья и воображал все остальное. Чуть открытая женская ножка побуждала его дорисовать все тело. Теперь же воображению не надо включаться, ему нет места, нет простора. В избытке поданное на каждом углу обнаженное тело нередко ведет к мужской импотенции. Постоянное возбуждение сменяется привыканием, а потом и отсутствием возбуждения. И нужны все более и более сильные стимулы, чтобы оно возникло. Интерес пропадает, когда нет флера тайны, загадки, волнения.

Но что бы я хотела сказать относительно сексуального воспитания в целом. Отношение ребенка к сексу есть отражение того, решена или не решена эта проблема его родителями. Многие люди заранее приписывают сексуальным отношениям, эротическому наслаждению функции

чего-то заведомо плохого, грязного, опасного и т.д. Как правило, это люди, для которых собственное тело и собственная сексуальность являются загадкой. Они этого не открыли в себе и этого боятся. А потому и тема секса запретна. Запрет — реакция на внутренний страх. Но подобное табу или же лишает ребенка в будущем возможности получать сексуальные радости, или вызывает повышенный интерес, который в житейских ситуациях проявляется подчас самым причудливым образом.

Человек выясняет свою сексуальность в процессе жизни, и проявляет ее, и получает наслаждение, и отказывается от чего-то, что ему не подходит. Секс надо в себе открыть и перестать его бояться. Как только это сделано, дальше происходят удивительные вещи. Человек, признавший в себе сексуальность, становится чрезвычайно разборчив. Он знает ей цену, ценит в себе сексуальные переживания, он ощутил, насколько они сильны, естественны, насколько полно раскрепощают тело и душу, и поэтому он начинает очень аккуратно и деликатно со всем этим обращаться. Тут уже возникает проблема выбора партнера, поскольку есть понимание, что сексуальное влечение можно испытывать ко многим, но только определенный тип дает тебе полное удовлетворение. Человек отказывается от случайных связей, от излишеств, которые приносят физическое удовольствие, но духовно никак его не раскрывают, не несут в себе сильных эмоций, а только подлинная сексуальность их и дарит. Замечу, что проститутки, меняющие партнеров, как правило, и это общеизвестный факт, не испытывают никакого сексуального удовольствия. Это инвалиды. Невозможность выбора, превращение секса в работу, лишение его очарования, эмоций делают этих женщин фригидными. Женщине нужен один мужчина, с которым ей хорошо.

А если их десять, то она вообще перестает что-либо чувствовать.

И когда секс осознан, прочувствован, тогда понятно, какое место в жизни он занимает. И оказывается, что не запрет, а разумная сдержанность и ставит секс на положенное ему место. Если же есть страх собственной сексуальности и запрет на нее, то секс вылезает повсюду, и уже кажется, что он и есть единственный регулятор жизни.

— А в каком возрасте лучше начинать грамотное и гуманное сексуальное просвещение?

— Есть такая история. Мама была обеспокоена, что когда-то ей придется говорить с сыном на подобную тему. Она прочитала кучу книг, посоветовалась со специалистами и с тревогой ждала этого момента. Семья тем временем переехала в новый дом, и сын как-то ее спросил: «Как мы сюда попали?» Мама услышала свой час — она решила, что сын интересуется проблемой появления на свет. Она сказала ему все, что могла. Мальчик вежливо выслушал, а потом сказал: «Мама, я просто хотел узнать, почему мы теперь не живем в том доме?» Так что во всем нужна мера разумности. В этой маме жили тревога и страх — ребенок узнает и сделает что-то плохое, отсюда напряжение. А откуда оно вообще возникло? Я думаю, это связано с какими-то сексуальными проблемами самой мамы. Если же ты считаешь, что в сексе нет ничего ужасного, постыдного, если осознаешь, что это природное качество каждого человека, если понимаешь, что секс — это большая ценность, то почувствуешь тот момент, когда надо будет совершенно нормально и спокойно рассказать об этом ребенку.

— Нормально и спокойно — это, наверное, самое трудное?

— Для многих, да. В моей практике был случай. Родители застали на даче двух маленьких детей, которые, раздевись, обнимались



# Лучшее, что

Разговор с детьми «про это» — пожалуй, самый трудный для родителей. А вот что думает о гармоничном сексуальном воспитании директор Исследовательского Центра семьи и детства Российской Академии образования, доктор психологических наук, профессор факультета психологии МГУ Алла Семеновна Сливаковская.



Снимок прислал  
на наш фотоконкурс  
Александр  
ТЯГНЫ-РЯДНО

и целовались. Такая милая пара, малыши. Надо сказать, что все в этом возрасте имеют какой-то интимный сексуальный контакт: дети трогают друг друга, целуются, спят вместе. Это естественный процесс, если припомнить, что-то подобное было у каждого. Но родители девочки страшно испугались, стали кричать на детей, побили дочку, возмутились родителями мальчика. Те же отнеслись к ситуации здраво, сказали сыну какие-то слова, что, мол, не стоит так больше делать, но в общем всё свели на нет, чтобы не травмировать ребенка и не фиксировать на этом случае его внимание. Через двадцать лет мальчик женился, у него родился ребенок, никаких проблем не возникло. Родители же девочки решили, что она излишне сексуальна, даже развратна, и стали за ней следить. И своей подозрительностью вызвали усиление полового чувства, интереса к сексу. Они перестали ее ласкать, гладить, целовать, чтобы якобы не пробудить в ней ненужных эмоций. А, как известно, детская мастурбация возникает как раз от дефицита любви и ласки. Родители контролировали все контакты дочери, даже предупредили в школе: учтите, с нашей девочкой не всё в порядке. И чем кончились подозрительность и страх? В 14 лет девочка ушла из дома, имела беспорядочные связи

и превратилась в настоящую проститутку. Допустим, девочка действительно была темпераментна, ее сексуальность была выше среднего. Ну так что же в этом плохого! Известно, чем сильнее сексуальность, тем зачастую выше и другие способности. Это очень связано, свидетельствует о жизненной энергетике, о творческом потенциале личности. Просто и родителям, и самой девочке надо было признать и принять ее сексуальность и нормально, без страха на нее реагировать. А здесь искалечили жизнь. И это очень типичный случай.

— Из ваших слов определенно следует: то, какой женщиной вырастет девочка и каким мужчиной станет мальчик, во многом зависит от родителей?

— Особенно от матери. У каждого человека есть поле, которым он общается с другим человеком. Оно создается речью, мимикой, телом, его теплом, его энергетикой. Сюда добавляется наше бессознательное, тот эмоциональный слой, который мы не осознаем, но его влияние очень велико. Если у матери подавленная, непроявленная сексуальность, если она в этом плане не удовлетворена, если она сексуально фрустрирована\*, то все это неосознанно привносит в ее

\* Фрустрация — психологическое состояние, возникает в ситуации разочарования, неосуществления какой-либо значимой для человека цели, потребности. Проявляется в гнетущем напряжении, тревожности, чувстве безысходности.

поле повышенный эротизм. Причем словами это никак не выражается. Но ребенок, находясь в этом поле, невольно заражается повышенной сексуальностью и начинает вести себя соответственно. Хотя, если сказать об этом женщине, она обидится и возмутится.

— Значит, полноценная сексуальная жизнь матери и есть та единственная почва, на которой вырастает нормально сексуально ориентированный ребенок?

— Абсолютно верно. Ребенку в этом случае не страшна никакая порнопродукция, потому что мать будет транслировать ему радостное, здоровое, трезвое отношение к сексу. И найдет верный ответ на любой его вопрос.

— Транслировать — это объяснять, комментировать? Или слова здесь ни при чем?

— Дать понять взрослеющей дочери или сыну, что гармоничный секс — вещь хорошая и ценная, но приобретается не сразу, что выбор партнера имеет огромное значение, и не только по сексуальным признакам, но и по душевным, и что лучше секс постигать в любви, обретать в семье — все эти жизненно простые понятия преподносят не в виде отдельного специального разговора, эдакого воспитательного мероприятия, а незаметно, в процессе жизни, в общении с ребенком, по крупицам. А бывает, об этом и говорить нет необходимости. Лучшее, что может сделать для ребенка мать, — это быть счастливой, реализованной во всем, в том числе и в сексе, женщиной. Тогда она будет хорошей матерью. Фрустрированная, несчастная, не удовлетворенная жизнью женщина действует на своего ребенка убийственно, сама того не ведая.

Но я бы не хотела быть неправильно понятой. Допустим, мать в разводе и, естественно, сексуально не удовлетворена. Однако здоровый аскетизм, который она сознательно вы-

бирает (она не нашла пока человека, который бы подходил ей как муж или любовник, а вступить в связь с кем попало не считает для себя возможным), не действует на ребенка разрушительно. Хотя мать и не имеет интимной жизни, но ее отношение к сексу здоровое: с одной стороны, она ценит свою сексуальность, а с другой честно отдает себе отчет в своей потребности, осознает свою неудовлетворенность. Такая женщина может заниматься спортом, следить за собой, иметь творческие интересы и путем подобной сублимации реализовывать свою сексуальную энергию в каких-то делах, общении, творчестве, общественной работе, в чем угодно. Если же она говорит: нет секса и не надо, меня это не интересует, я прекрасно обхожусь и без него, — то это нездоровое отношение. Так что я вовсе не хочу сказать, что одной женщине, чтобы быть хорошей матерью, надо пускаться во все тяжкие и непременно заводить любовника. Тем более что многие из тех, кто имеет мужей или любовников и ведет регулярную интимную жизнь, очень часто сексуально не удовлетворены, их сексуальность закрыта, не проявлена, искажена.

Что и говорить, сейчас нравы сильно изменились: беременность молодеет, в близкие отношения сплошь и рядом вступают в школьном возрасте. Но поспешность и неразборчивость — это следствие общего бескультурья. Слишком принижен секс, и отсюда его слишком большая свобода. Если бы его больше ценили, к нему бы и относились по-другому. Прежде ценностью была невинность перед браком. Сейчас это уже для большинства не имеет значения. Тогда что же ценность? А сама сексуальная жизнь. Испортить ее и потом не испытывать радости — обидно...

Интервью брала  
Анжела МХИТАРЯН

**МОЖНО СДЕЛАТЬ, —  
БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ**

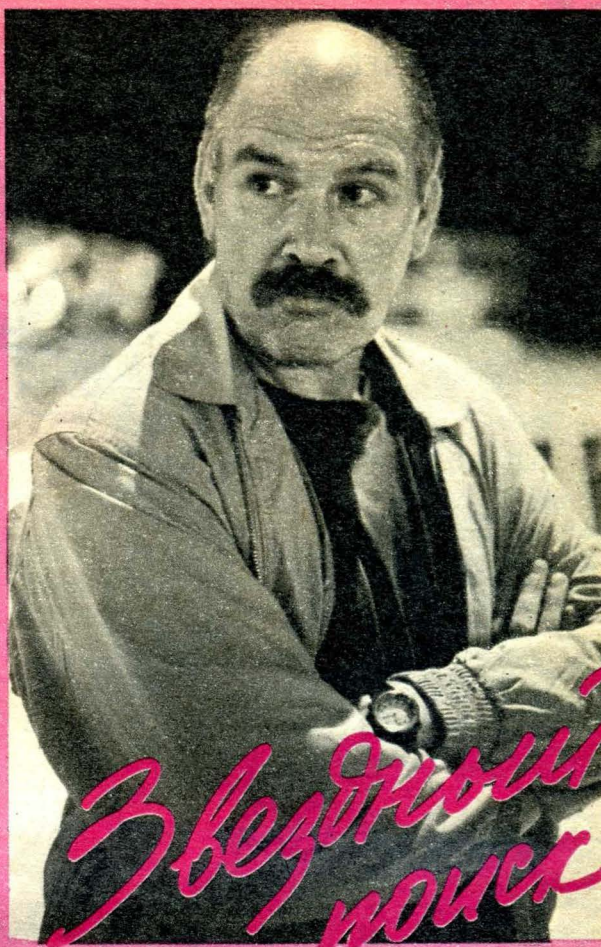
*По Ватсон  
происле*

# «ДОКТОР ВАТСОН»



## ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

В эстрадном шоу, чем ярче и талантливее исполнители, тем оно красивее и зрелищнее. Но тех, кто самих исполнителей делает ярче и талантливее — режиссеров, операторов, мастеров по свету, гримеров, художников, — мы чаще всего не знаем. Совсем недавно появилось телевизионное творческое объединение «Звездный дождь». Первые две их программы проходили в Риге, в 1991 и 1992 годах, побывало на них 80 тысяч зрителей. Телеверсии этих фестивалей по Российскому и Московскому каналам смогли увидеть уже миллионы. Стали приходить заявки из



разных российских городов на проведение подобных фестивалей. И география съемок расширилась: Воронеж, Одесса, Краснодар, Тверь, Алма-Ата...

Главный режиссер «Звездного дождя» Валерий Павлович Рукин не новичок на телевидении. Им отснято огромное количество детских, фольклорных и музыкальных программ. Ему и редактору детской программы бывшего ЦТ Ирине Федоровне Химушиной принадлежит идея проведения фестивалей молодых исполнителей.

Поиск «звезд» — процесс очень сложный и трудоемкий. Ведь талант надо не только найти, его надо «довести», выучить, дорисовать. Валерий Павлович Рукин терпеливо и подолгу работает с каждым участником.

Прежде чем приехать в очередной город, творческой группе Валерия Рукина всегда предстоит колоссальная работа. Еще до оформления сцены, решения световых, звуковых проблем, надо прослушать десятки кассет, записанных молодыми исполнителями, претендующими на участие в концерте. Отобрать лучших!

Программы «Звездного дождя» музыкально-публицистические. Знакомит зрителя с конкурсантами и гостями фестиваля ведущий «Звездного дождя» Георгий Сербин. Телезрителям же он дарит еще и рассказ о городе, в котором проходит концерт. Часто «Звездный дождь» открывает забытые

странички из его истории.

Приехала группа в Курган. Им дали официальную справку о достопримечательностях: знаменитый Елизаровский центр, столько населения... А стали копаться в местных архивах и нашли дом, в котором жил Кюхельбекер...

Чтобы фестивали были колоритнее, интереснее, приглашаются уже признанные кумиры сцены. Для местных жителей это праздник. У нас до сих пор было принято баловать такими праздниками лишь жителей Ялты, Юрмалы... Со «Звездным дождем» гастролировали Филипп Киркоров, Ирина Шведова, Вячеслав Добрынин, Игорь Саруханов, Юрий Березин.

От успеха у Рукина голова не кружится. Он давно «болен» идеей фестиваля детского народного творчества и еще хочет снять фильм о Петре Лещенко. Обе идеи давно вынашиваются и нашим журналом. Уже сделаны первые шаги: проводится конкурс «Золотое кольцо», и задание июньского номера — «Только для детей», на которое пришло бесконечное число писем от наших юных читателей, — завершится детским фестивалем. О Петре Лещенко тоже собран материал, есть уже сценарий. Работа идет совместно со «Звездным дождем». Очень верим, что она будет успешной.

Ольга ЧЕРЧЕСОВА

Фото Андрея СЕМАШКО

Не знали бы мы о существовании Шерлока Холмса, не явился миру Доктор Ватсон. Умница, любимец женщин, смельчак, умеющий к тому же ловко отвлекать своими рассказами от мирских забот. Представьте, что те же достоинства помножены на четыре...

Наш «Ватсон» способен щедро порадовать тех, кому за... ..дцать попури-воспоминаниями о переулках, по которым «бродит лето», о старом клене, о ландышах, «светлого мая привете», о замечательном соседе, играющем от зари до зари «на кларнете и трубе». Наш «Ватсон» и молодым симпатичен: где они теперь услышат такие песенки?! Не так давно на радио неразлучный квартет появился в прямом эфире, и у слушателей была возможность задавать вопросы. Так вот, первый телефонный звонок: «Дяденьки, помогите достать вашу пластинку. Мы с пацанами только ваши песни поем». Да у этих «дяденек» и с собственными детьми нет расхождений во вкусах. К тому же они готовы до бесконечности открывать нам песенные закоулки прошлого. А несколько месяцев назад, собираясь в круиз, «Ватсоны» за короткое время подготовили попури из песен 50-х годов на греческом, испанском, немецком, итальянском.

Есть такое компетентное мнение, что ретро стало модным среди исполнителей. «Ватсоны» — одними из первых открыли эту «золотую жилу». Быть может потому, что по крайней мере трое из группы выросли на песнях Тамары Миансаровой, Владимира Трошина, Иосифа Кобзона, Валерия Ободзинского. Они им дороги. Они их понимают. Георгий Мамиконов даже немного успел поработать в ансамбле «Верные друзья» с Валерием Ободзинским.

«Ватсоны», и молодые, и постарше, все хороши собой, интеллигентны, морально устойчивы. У всех семьи, дети. Все профессионально образованы. Виктор Грошев — редкий пародист: он очень доброжелателен к тем, кого изображает. Тимур Мионов на эстраде эдакий герой-любовник, лирик, обходительный покоритель дамских сердец. Самый молодой, Игорь Иванников, успел поскитаться по многим музыкальным коллективам. Лишь у «Ватсонов» почувствовал: здесь свой среди своих. И это взаимно. Ну и Георгий Мамиконов, которого разговорить, что пуд соли съесть, но если уж улыбнется, так это «солнце льется прямо с крыш». Наверное, так улыбаются только хорошие люди.

Не обходят своим вниманием «Ватсонов» первые исполнители их сегодняшних песен. В Театре эстрады, где «Доктор Ватсон» представлял свою новую пластинку, собрались почти все эстрадные светила. И композиторы, и поэты, и певцы. Вечер удался. Иосиф Кобзон, как всегда, нашел точные и добрые слова для «именинников», сам пел (и как!), да еще зал заставил подпевать.

Ольга ПЕТУХОВА

Фото Евгения МАТВЕЕВА

АНТОЛОГИЯ  
ЗАРУБЕЖНОГО РАССКАЗА



Франсуаза САГАН

**МУЗЫКА**

Эта мелодия пришла ему в голову в конце вечеринки, она показалась таковой пленительной, что, бросив всех, он сбежал в прихожую записать в свою адресную книжку первые такты: до-ми-си, си-ля-оль... Он услышал ее сначала для фортепиано, но радость, но свобода в этих начальных нотах требовали большего. Насвистывая, он развязывал шарфы, забыв на минуту о сцене, что затеяла Анита в машине — совсем недавно.

— Ты меня слышишь? Я уж не спрашиваю тебя, слушаешь ли, но слышишь?

Анита повернулась к мужу с легкой гримаской на красивом лице, которая, казалось ей, была отчасти скорбной, отчасти извительной. Она и на миг не представляла себе, что нос ее может блестеть, что ее первые морщины жестоко проступают в эту пору летней жары. И сейчас недостаток воображения обнаружил себя куда неприятнее, чем обычно. Впрочем, «недостаток» не то слово, потому что у нее мог быть и переизбыток воображения, но только в единственном смысле: когда речь шла о ее претензиях к нему.

Как птица вьет свое гнездо, так Анита копила понемногу незначительные эпизоды, самые разные, порой даже противоречивые, но которые ей удавалось чудесным образом согласовать между собой. Подбив итоги, она в один прекрасный день выкладывала ему, что там получилось — торжествуя и с массой примеров, подтверждающих ее теории, а теории эти основывались на легкомысленности, равнодушии, даже снобизме, присущих Луи.

— Я тебя слышу, — отозвался он вяло. Да, джазовый темп — вот что, наверное, ему нужно: контрабас прежде всего, затем кларнет и, может быть, банджо...

— Не понимаю! Правду сказать, не понимаю. Видно, я идиотка...

Есть вещи, которые не надо бы упоминать, мельком подумал Луи не без веселости. Но тотчас же придал лицу выражение холодное, почти сердитое, словно предположение об идиотизме Аниты по самой своей абсурдности звучало нелепицей, неуместной в серьезном разговоре.

— Я тоже не понимаю, — сказал он. — Это была вечеринка как любая другая...

Она победительно всохотнула и непристуженно уселась в кресло прямо перед ним, руки утвердив на подлокотниках, с решительным блеском в глазах, и блеск тот означал, что это, увя, не просто плохое настроение, которое он мог бы как-то улучшить, а один из ее приступов нудного многоговения. Он вздохнул и зажег сигарету, блаженно пошевеливая пальцами разутых ног.

— ...Ты сказал именно то слово, бедняжка Луи: «вечеринка как любая дру-

гая». Не лучше, не хуже — бесполезная вечеринка. Ну что тебе, в самом деле, могут дать все эти снобы?

С тех пор, как он получил в Голливуде Оскара за лучшую музыку к фильму, прошел уже год, и было правдой, что некоторые светские салоны в Париже устраивали праздники в честь Луи; правдой было и то, что он с детским удовольствием принимал эту атмосферу роскоши, гостеприимства и комплиментов, того, чего ему так недоставало годы и годы. «Чего недоставало нам», со всей искренностью подумал он, ведь Анита не раз сетовала на свою жизнь — тот ее период, что она называла «тощими годами»\*. Ее неприязнь, ныне подчеркиваемая, к тому, чего она так желала, казалась ему чересчур уж скорой. Она была красивой женщиной, хорошо одевалась, она делала это с видимым удовольствием, и Луи спрашивал себя, что за злобность в ней питала эту неприязнь, все более нарастающую. Она продолжала:

— Знаешь ли ты, к примеру, что сказала мне твоя милая подружка Лаура Кноль? Угадай!..

— Ни за что не угадаю, — уронил он сухо.

— Я так и думала. Она имела наглость сказать: «Чему я завидую, моя маленькая Анита (говорилось это голосом писклявым и дурашливым, весьма отличным от красивого голоса Лауры Кноль), чему вам завидую... не сегодняшнему успеху Луи, а вашим трудным годам: жить с творцом — это, должно быть, чудеснейшая вещь!.. Что там безденежье... тфу!»

Она произнесла последнюю фразу с саркастическим воодушевлением, и у Луи возникло желание пояснить ей, что в конечном счете фраза эта не была сама по себе такой уж фальшивой, а еще желание — более жестокое — втолковать, что Лаура Кноль вряд ли и ошибалась, потому что эти трудные годы, эти тощие годы были годами, наполненными их любовью: эти семь лет он был безумно в Аниту влюблен, абсолютно очарован ею. И если начало «годов тучных» совпало с угасанием его страсти, то, по совести, в том не было вины его, Луи. Он принес свой успех ей, он триумфально его положил к ее ногам; глупо, может быть, но он хотел разделить этот успех только с ней. Откуда же проявилась в ней эта жесткая, с презрительной миной, умствующая зануда, новая женщина, которую он никогда не знал, на которой не имел намерения жениться и которой даже не имел охоты об этом сказать? Он не думал уже ни о чем другом, кроме одного — раствориться, исчезнуть, уйти...

\* Переключаясь с библейскими «коровами тощими» и «коровами тучными»

Она настаивала, задирала его или пыталась задрать:

— Тебя это не трогает? Наглость этой богатой гусыни, завидующей нашему нелегкому прошлому, не трогает тебя? Ах да, ведь Лаура Кноль неприкасаема, она...

— Что ты там выскливаешь? — сказал он, нервно отворачивая голову.

Потому что на этот раз она попала в точку: Лаура ему нравилась, несмотря на ее норковые манто, и он даже рассчитывал, если слегка повезет, стать — притом очень скоро — ее любовником. В течение вечера она ему по-свойски порой улыбалась, и эта нежная улыбка и взгляд голубых глаз, улыбку сопровождающий, мог породить надежду у кого-нибудь еще менее притязательного, чем он. Луи хмыкнул. Вот уже пару лет случаи романтического свойства множились, но если он и воспользовался ими раза три-четыре, то все это было обставлено такой бездной предосторожностей, что намеки Аниты били мимо цели. И так, он позжал своими невинными плечами, поднялся, потянулся и направился в ванную. Голос Аниты когтил его и тогда, когда он остановился перед собственным отражением в зеркале, отражением мужичины тридцати пяти лет, чуть уставшего, чуть задумчивого, но — чего уж там — с хорошей головой.

— Представляю, как я тебе надоела, — доносилось из комнаты, — но если я не скажу тебе правды, то кто ее скажет? Ты ведь нуждаешься в...

«И так далее... И так далее...» — подумал он, открывая кран с великим шумом. До-ми-оль, до-ми-ре... Было, было в этой мелодии какое-то обаяние, какое-то дерзкое веселье, что обожгло бы записать ее в миноре, даже использовать скрипки, не теряя при этом живости. Решительно, ему нужен тут большой оркестр. Надо попросить Жан-Пьера оркестровать мелодию в достаточно быстрых ритмах...

Он взял тюбик с зубной пастой, отвернул колпачок и — замер. Позади него в зеркале возникло лицо Аниты, белое от гнева, словно сведенное судорогой бешенства, и он спросил себя спустя секунду, кто она, эта посторонняя, эта фурия, которая посмела стать между его музыкой и им самим. Она приблизилась, положила руку на кран и яростным движением его закрыла. Он увидел, как побелели костяшки ее пальцев, а еще — голубой блеск сапфира в кольце, которое подарил ей два месяца назад к годовщине их свадьбы, уже десятой годовщине. Они поженились, чтобы вместе пережить самое лучшее и самое худшее, не ведая относительно себя, что самое лучшее с неизбежностью влечет за собою самое худшее.

# НА ИСХОДЕ НОЧИ

— Ты мог бы, наверное, и смотреть на меня, когда в кой-то веки я говорю с тобой серьезно...

Она оперлась на умывальник рядом с ним, она дышала затрудненно, и в зеркале они видели двух врагов. Точнее, она смотрела на него как враг, он же был смущен, почти напуган этим ощущением ненависти — так близко. «Спокойно, — думал он, — спокойно». Он протянул руку, вновь открыл — осторожно — кран и щеткой провел по нижним зубам размеренным движением, слишком, пожалуй, размеренным. Потом щетку положил.

— Это не «в кой-то веки», что ты говоришь со мной серьезно, — начал он мягким тоном (слишком, пожалуй, мягким). — Ты не перестаешь говорить со мной серьезно. А не могла бы ли ты попытаться говорить скорее любезно?

Она было открыла рот, чтобы возразить, но он остановил ее, продолжая властно и быстро:

— Послушай, надо кончать с этим. Надо прекращать эти упреки, оставить эту манеру так себя вести. Ты утомляешь меня, Анита, ты надоела мне. Я слышу в голове мелодию вот сейчас, и слышу ее уже два часа: для кларнета, скрипки, я слышу ее для арфы, и что бы ты мне ни говорила, как громко ни старалась кричать, эта мелодия перекрывает твой голос. Ты понимаешь?

Он чувствовал, как им овладевает подобие неистовства, он сознавал его опасность, но не мог унять его: оно — так река впитает от десятков малых потоков — питалось десятками подавленных вспышек гнева.

— И этой мелодией, — заговорил он медленнее, — если она мне удастся, я оплачу квартиру, машину, твои платья, мои костюмы, наши ежедневные расходы и даже обеды в ресторане с теми самыми людьми, которых ты презираешь, не имея на то права. А надо будет, оплачу также билеты на самолеты — пусть уносят подальше от тебя, притом чаще и чаще. И еще, если надо будет, мелодией этой оплачу другую квартиру и другую машину, чтобы наши обе жизни разделились, чтобы я стал спокоен и чтобы вечером мог насвистывать и чистить зубы без малейших помех!

В зеркале он увидел, как лицо его жены краснеет, как она отступает на шаг, он увидел, как глаза ее наполняются слезами... потом она повернулась к нему спиной и вышла из ванной. Он поднес щетку ко рту, сердце его билось: только что он был просто жесток. И он предугадывал почти с кротостью, смешанной с жалостью и горечью, примирение в постели, фальшивое и вечное примирение — уже близкое... Он поранил десну и взирал безучастно на капли выступающей крови. К его собственному удивлению, немного замкнутый чужак напролет вдруг улыбнулся. До-ми-соль, фа-ми-соль... Нашел! Эта мелодия — для органа! Не для того бесцветного чопорного инструмента католической свадьбы, но большого органа с его свободным, трепетным звучанием. Он, конечно, поведет лейтмотив сразу же, без украшательства, быть может, с помощью трубы... Насвистывая, он направился

в спальню твердым шагом, шагом солдата-победителя. «Какой же печальной битвы я победитель...» — подумал он, увидев на поле боя свою мрачную победенную, облаченную в гордость и ночную рубашку, — обе одинаково прозрачные. Чтобы он мог почетно отступить, ему надо было еще заставить себя коснуться плеч этой женщины, и он склонился над ней, поддавшись смутному желанию...

Анита с неприязнью следила, как он устраивается рядом. «Пришел победить снова», видно, так думала она (словно их объятия стали бы его победой). Он чувствовал в этой полутьме ее нервозность. Он изо всех сил старался дышать ровно, глубоко, как полагается дышать спящим; но странным образом это нарочито ровное дыхание его утомляло. А еще он сдерживал кашель и желание курить, столь же неотвязное, как и желание рассмеяться. Потому что сейчас лицо Аниты с его красноречивой мимикой было совершенным — и комичным — воплощением гордости, попираемой телесным томлением... Она так быстро к нему подалась — подалась в столь же безотчетном порыве чувственности, как ранее отодвинулась безотчетно-враждебно, — что столкнулись они резко и нелепо; секунда — и он спросил бы ее, не случилось ли чего, но, слава Богу, уразумел смысл этого движения. А потом — лишь образ Лауры, втайне им вызванный, помогал ему не слабеть. Анита, забыв себя, извивалась в криках, в конвульсиях — он продолжал дышать с равномерностью подлинного метронома; еще несколько усилий, еще, и он сможет безнаказанно повернуться к стене, погружаясь в сон, восстанавливающий силы, ничем не нарушаемый...

— Как могли мы прийти к такому? — послышался голос Аниты, голос слабый и печальный, почти как у этой красивой актрисы в «Хиросима, любовь моя», нехотая подумал он. Последняя надежда заставляла его молчать, но тот же нежный голос продолжал:

— Не делай вид, что спишь, мой роденький. Ответь мне... Как могли мы прийти к такому?..

И он услышал, что, не желая того, задает — жалким тоном — свой вопрос:

— К чему? К чему прийти?

— Понаговорили друг другу столько ужасных вещей...

— А-а... это, — сказал Луи с облегчением, потому что на миг оробел при мысли, что намекает она на нечто в их недавних утехах, но, к счастью для Аниты (как, впрочем, и для многих женщин), желание мужчины уже само по себе было доказательством любви — одно лишь проявление этого желания, похоже, лишало сомнений натуры страстные.

— Ну как... по глупости; погорячились... это нестрашно, — сказал он успокаивающим тоном. — Давай, спи.

— Это нестрашно?.. Ты и вправду веришь в то, что говоришь?

О нет, в то, что говорил, он не верил, но не было у него желания именно ей в этом признаться. Другое дело — Лауре или Бобу, лучшему другу, или своей матери, или консержке, неважно кому,

только не ей. У него не было желания говорить с ней о чем бы то ни было (и особенно о единственной вещи, о которой она могла по-настоящему просить, чтобы он говорил — притом ей одной, — о нем и о ней, о них и их будущем).

«Это стало несносным», подавил он вздох, а Анита, приподнявшись и опершись на локоть, склонилась к нему; ее опущенная голова была скрыта волосами. Он чувствовал тонкий запах ее духов, смешанный с запахом ее тела, их тел после любви и который был для него самым запахом счастья, блестящим и нежным... и безумные пальцы, возникшие из прошлого, сжали ему горло — он вздрогнул от сухого вскрипа, спазма без слез, сила которого его удивила. «Надо бы поговорить с ней, быстро подумал он, отменяя это намерение в тот же миг, что оно появилось, — надо бы с ней объясниться, заставить меня понять...»

Потому что уже долгое время она, говоря с ним, обращалась к человеку антипатичному и не известному самому Луи, которого и он не мог бы ни любить, ни терпеть. Она видела вместо Луи влюбленного, доверчивого и веселого — он знал, что был таким, — какого-то грубого и черствого сноба. Что до него, он никогда не забывал прелестной и счастливой молодой девушки, а потом искренней женщины, какой она была и к которой он пытался каждый раз обращаться. И всегда с печальной нежностью он видел, что она отказывается его понимать, но в то же время находила, казалось, горькое интеллектуальное удовлетворение в периодическом выведении его на чистую воду. А может быть, никто из них не походил более на тот образ, который некогда запечатлелся у одного относительно другого и который — один и другой — любили? Но по крайней мере он-то не отказывался от него, он сожалел о нем! По крайней мере его томила грусть, что он перестал быть счастливым, ее же в конечном счете — что она никогда счастливой не была. «И, наверное, так потому, — думал он, открывая глаза в полумрак, — потому, что я любил эту женщину по-настоящему и по-настоящему жалею, что могу ее вскоре оставить. А если это случится, я-то буду помнить о ней, но будет ли помнить и жалеть она?..»

Голос зудел над ним и очень далеко от него.

— Ты видишь, Луи, слова могут завести неизвестно куда. Нам надо следить за этим. Ты не должен теперь говорить мне ничего такого, чего не продумал глубоко, — добавила она веско, даже с нажимом. — Ведь все откладывается, знаешь ли... Ты меня слышишь?

Но он ее больше не слышал. Он, впрочем, никогда ее, всего вернее, слышать не будет. Он снова прикрыл глаза и, если что слышал, то только посвистывание велосипедиста на пустынной улице.

И он сказал себе, что скоро это будет его мелодия, которую другой свободный человек — он сам, быть может, — станет насвистывать летней зарею на улице, схожей с этой.

Перевод с французского  
Эдуарда ШЕХТМАНА



## Как Дуля деньги спас

Шуриха Сычкова считалась в деревне бабой хватистой и прижимистой. Судача про нее, непременно добавляли: «Она же в ОТК работала!» Хотя было это в далекой Шуриной молодости, когда ей вздумалось попытать счастья в городе. Но все равно, Шурихину удачливость и умение каждую травинку с огорода толково продать объясняли этим самым обстоятельством. И все вспоминали, как она ловко поимела выгоду даже с того, что ее коза Роза перепутала пенок с ржавым коленвалом, торчавшим из травы. Шуриха потребовала в сельсовете зафиксировать факт порчи внешнего вида Розы, выложив перед обомлевшим секретарем Федотычем сломанный рог.

Федотыч попробовал отшутиться: «Да где ж, Сычкова, я тебе рог возьму?» — «Знамо дело, не откуда. Ты у нас человек вдовый», — отрезала Шуриха. — Не рог, а справку,

говоря, давай. С печатью. У козы увечье». Федотыч намека не понял, но справку дал. Сычкова помчалась с ней в райцентр и вернулась с деньгами. Оказывается, Роза у нее была застрахована, о возможности чего в деревне и слыхом не слыхивали. Опять стали говорить, мол, в ОТК просто так на работу не принимают.

И потихоньку все посмеивались, когда Шуриха, без выгоды для себя ногой ни разу не топнувшая, согласилась взять у дачников, съезжавших в город, их собаку. В деревне говорили, что никакой это не сторож, вся детвора эту псину перетискала, и никто от нее лая не слыхивал. Чего даром-то кормить? Особенно обсуждали эту осечку, когда мальчишки поведергали у Шурихи морковь, а лохматый дачник и голоса не подал. «Дуля,

он и есть Дуля», — донимали соседи Шуриху. «Недаром у него кличка такая. Не в бровь, а в глаз...»

Ну, пес — это ладно. А тут, как старые деньги менять стали, заметили, что с Сычковой что-то неладное твориться стало. «Захожу к ней в избу, — рассказывала на завалинке Дуська Полётова, — батюшки-светы! Ну все перерыто. Словно Мамай какой или облык. Ящички повытасканы, одежда набросана, дорожки кучей, верите ли, перины да подушки прямо дыбом торчат. Я и говорю: мол, соседка, да что это у тебя? А она поначалу губы поджала, так и цедит: «Убираюсь я, прямо надоела мне чтой-то вся эта обстановка». Сама аж дрожит, а потом не выдержала, шлеп на табуретку и в рев: «Горе-то у меня какое, Дусь!

Деньги-то ложила в банку из-под кофе растворимого. На случай пожара иль кто залезет». — «Ну, а банка-то где?» — «А не найду. Забыла!» И ревмя ревет. Я туда-сюда, мол, ничего, вспомнишь. «Третий день, — говорит, — вспоминаю... Может, когда и вспомню. К Рождеству. А толку?» Мне, бабы, прямо жаль ее. Ведь от такого дела инфаркт получить можно...» «Да, — сказали другие, — вот тебе и ОТК...»

Однако через день-два все видели, что Шуриха в магазине с лица была ничего себе и затребокала три кругляша украинской колбасы. «Аль гостей ждешь?» — полюбопытствовали в очереди. «Зачем гостей? Собачке. Кормить надо...»

Вышла из магазина, а Дуська за ней. Опять же: «Ну что там у тебя, не нашла ли?» Тут Шури-

ха ей и рассказала:

«Ой, Дуся, слушай. Кручусь я в избе и прямо падаю от усталости. Ищу банку, а все без толку. И слышу: Дуля лает — заливаается. Думаю, небось опять в огород кто лезет. У меня и сил нет. Прямо умираю. А он аж осип. Никогда такого не было. Ну, вылезла я кое-как да еще ковшем воды зачерпнула в миску плеснуть. В этой кутерьме и про собачку-то совсем забыла. Подхожу к нему, и, веришь ли, ноги мои подкосились. Из конуры вся солома выброшена, а Дуля лапой ко мне мою банку как будто пододвигает. Тут я вспомнила: конура-то до него пустовала. Вот, думаю, место хорошее. Кто туда сунуться догадается?...»

На завалинке люди послушали, и кто-то сказал: «Да-а-а! Выходит, у Шурихи с Дулей промаха не было. Вот что значит в ОТК поработать...»

Елена СИНЬКОВА



## Бедный Цезарь



Прошедшее лето принесло Таисии Евгеньевне Кострице из Ростовской области большую радость: ее голосистый Петя на районной ярмарке-выставке получил звание «Мистер Петух-93». Красавец с ярким оперением, выдающихся размеров был премирован мешком отменной пшеницы, а хозяйка — японским утюгом.

Сделавшись сельской знаменитостью, бывший Петя быстро привык к новому, более солидному имени — Цезарь, которым его наградили внук Таисии Евгеньевны, пятиклассник Олег. Так бы и ладно, но вскоре, ближе к осени, с Цезарем стали твориться непонятные дела.

Баба Тася что ни день замечала, что ее любимец ходит под яблонями, заплетая лапами, и чуть что, норovit при-

лечь под лопухом. Раньше за ним такого не водилось. Да и петушьи дела Цезаря стали идти из рук вон плохо. Дважды, посадив своего любимца в наволочку, баба Тася возила его к ветеринару. Тот, осмотрев птицу, весело бросал: «Годен к строевой!»

Как-то Таисия Евгеньевна заметила, что Цезарь, обычно гуляющий во главе кудахтающей команды, куда-то запропастился. Зная его привычку выходить покрасоваться на улицу, она поначалу и не беспокоилась. Вечером куры одна за другой вернулись в загончик, а Цезаря все не было. Баба Тася побежала на улицу, спросила ребят. Нет, говорят, не

видели, не выходил. Не на шутку всполошившись, пошла она огородами и недалеко от деревенской свалки наткнулась на Цезаря. Тот, поджав лапы, сидел чуть живой, гребень на боку, а боевой глаз подернулся голубой пленкой.

Подхватила бабуся петуха и, громко причитая, — назад в избу. Радости ее не было предела, когда Цезарь через некоторое время, подержав крыльями на полувывичке, пришел в себя. Эту ночь он провел у бабы Таси, а утром как ни в чем не бывало вышел в сад.

Чтобы уберечь Цезаря от ненужных походов, Таисия Евгеньевна заделала в заборе все дыры,

но тщетно: непостижимым образом петух оказывался снова на свободе, а озадаченные куры одиноко бродили по двору. Цезарь научился лихо сигать через забор, а когда хозяйка запирала его в сарае, выражал крайнее беспокойство и с остервенением искал щель, чтобы вырваться на свободу.

Причина странного поведения обнаружилась, когда в очередной раз исчезнувший Цезарь был найден бабой Тасей, уже непосредственно на свалке, возле кучи слив, издававших сивушный запах. Видно, кто-то из сельчан гнал из них хмельное, неосторожно выбрасывая остатки «варева», на которые и набрел Цезарь.

Находка явно пришлась ему по вкусу, и неудержимая сила, знакомая многим, снова и снова влекла его к «питейной точке». Теперь для Таисии Евгеньевны состояние петуха, лежавшего недвижимо с открытым клювом, не составляло секрета: он был мертвецки пьян.

И сейчас она в полном недоумении: как уберечь красавца петуха от пагубной страсти и вернуть к петушьям обязанностям? Наступившая зима не избавила Цезаря, по-прежнему пренебрегающего курами, от попыток любыми средствами вырваться из сарая. Он все еще полон воспоминаний о заветной куче...

Людмила ЛЮБИМОВА

Рис. Сергея БОГАЧЕВА

**П**риложите пальцы к запястью. Чувствуете, как бьется под ними кровь — у кого чаще, у кого реже, равномерно или с переборами, упруго или слабо.

Это пульс — знаем мы с детства. И считаем, что он у нас один-единственный. Но, оказывается, на наших запястьях можно услышать до тридцати пульсов, и у каждого свое название: лукообразный, медленный, рассеянный, тонкий, незаметный, крепкий, торпливый, скрытый и так далее. И каждый несет информацию о состоянии того или иного органа, каждый соответствует комплексу болезней. Мы привыкли думать, что только о сердце можно узнать по биению пульса, но это не так. На правом запястье в трех точках подают о себе сигналы толстая кишка, легкие, желудок, поджелудочная железа, селезенка, перикард. На левом запястье также в трех точках сконцентрированы пульсы тонкого кишечника и сердца, желчного пузыря и печени, мочевого пузыря и почек. Причем пульсы различаются, если можно так сказать, по глубине залегания. Например, на поверхности слышен желудок, но стоит нажать сильнее, и уже засигналил поджелудочная железа, а если еще заглубить пальцы, то о себе даст знать селезенка. Специалисты по пульсовой диагностике способны прослушивать два — четыре слоя, и даже больше, все зависит от квалификации.

Уловить сигналы каждого органа, проанализировать, оценить его состояние, по характеру пульса — виртуозное умение. Клара Андреевна Озорнина овладевает им уже пятнадцать лет — сначала параллельно со своей основной врачебной практикой, потом в Йемене в китайском госпитале, а последние лет десять изо дня в день принимая больных уже как пульсолог.

В идеале все двенадцать жизненно важных органов должны посылать одинаковые пульсовые волны, с одинаковым напряжением и наполнением. «Красивые волны», как говорит

Клара Андреевна. Но, увы, люди с идеальным самочувствием к Озорнойной на прием не приходят. Поэтому, как правило, все двенадцать органов посылают разные, но в равной степени «нездоровые» пульсы.

Когда Клара Андреевна, прижав пальцы к запястью, на какое-то время замирает, вслушиваясь в биение жизни внутри вас, а потом начинает «выдавать» информацию о состоянии здоровья, люди очень удивляются: да, действительно анализы говорят именно об этом, да, на рентгене так и было, да, после УЗИ это и обнаружилось. Просто не верится, что для диагноза не нужны сложные, подчас болезненные процедуры, а достаточно всего лишь (!) знания (или искусства?) врача-пульсолога.

— Клара Андреевна, а про какое состояние пациента вы узнаете, услышав, например, пульс печени?

— Он соответствует депрессии, апатии, плаксивости, подавленному настроению, ряду психических заболеваний.

— А чем грозит струнный пульс селезенки?

— Он бывает у тех, кто жалуется на судороги в икроножных мышцах, боли в ногах, варикоз.

— Ну а, допустим, что значит шероховатый пульс желудка?

— Это язвы, гастриты. На многие симптомы указывает напряженный пульс в желудке: головные боли, мастопатия, миомы, артрит коленных суставов, заболевания глаз.

Стоп, стоп, может сказать тут читатель. Речь идет о желудке, при чем же здесь глаза и колени? Оказывается, очень даже при чем. Но сначала — короткая легенда.

У одного китайского императора был работник, страдавший головными болями. Однажды, трудясь на поле, он ударил себя мотыгой по ноге. Схватился за ногу, заохал, но уже через несколько минут был весел и доволен: прошла не только боль от удара, но и многолетняя мучительная головная боль тоже исчезла. Радостным открытием поделился с близкими и соседями, и те стали, как только заболит голова, ударять себя по ноге в указанном месте. По-

сле этого, говорят, и были обнаружены энергетические каналы или меридианы — своеобразные тропинки нашего организма с расположенными на них точками акупунктуры, на которые воздействуют иглоукалыватели.

— Смысл в этой легенде, как и в любой другой, конечно, есть. Ведь крестьянин повредил себе ногу в подъеме, как раз там, где проходит канал желудка. А желудок и дает головные боли, — объясняет Клара Андреевна.

Так что же такое эти самые энергетические каналы или меридианы, о которых восточные лекари знали ни много, ни мало пять тысяч лет назад? В отличие от крови, циркулирующей по артериям и венам, никаких анатомических образований для этих каналов, по которым в теле путешествует энергия, пока не выявлено. Меридианы — понятие умозрительное. По канонам восточной медицины, каждый из двенадцати жизненно важных органов имеет свой канал, связывающий его с определенными частями тела, органами чувств, кожей. На Востоке всегда считали, что причина любой болезни — во внутренних органах, а наружные — это арена внешних проявлений недугов.

Про язвы и гастриты знают все. Но нарушения в желудке могут отзываться по всему ходу его энергетического канала самыми разными заболеваниями — ринитом, гайморитом, аденоидами, а также гинекологическими заболеваниями, так как меридиан желудка объединяет мозг, молочные железы и всю женскую сферу (эрозия шейки матки обязательно сочетается с эрозией в желудке и исчезает при его выздоровлении). Спускаясь вниз по ходу этого наружного энергетического канала, можно отметить, что неполадки в желудке отразятся онемением передней поверхности бедра, артритом или артрозом коленного сустава или даже... плоскостопием. Ничто не существует в нашем теле автономно, все органы и системы взаимодействуют и взаимосвязаны друг с другом. Поэтому и лечить что-то одно бессмысленно. Вот еще при-

меры такого взаимовлияния. Наружный энергетический канал толстой кишки начинается у корня ногтя указательного пальца, проходит по наружной поверхности руки, входит в плечевой сустав, идет по боковой поверхности шеи, по области зубов, десен и оканчивается у носа. Так что кариес, пародонтоз, плохие зубы, а также ангина и боли в плече — все это от нарушения функции толстого кишечника, и лечить надо его, а не только зубы, десны или суставы. Ход канала желчного пузыря один из самых сложных и длинных. Начинается он у наружного угла глаза, подходит к уху, огибает его сзади, идет к шее, поднимается вверх к середине лобной части головы, снова возвращается к шее, пролегалет по грудине и животу, входит в тазобедренный сустав и по наружной поверхности ноги опускается вниз к четвертому пальцу стопы. Поэтому заболевания желчного пузыря не ограничиваются образованием в нем камней, холециститом, дискинезией желче-выводящих путей. Проявляться они могут болями в глазах и затылке, радикулитом и даже в том, что у вас все время подворачивается нога буквально на ровном месте. Поджелудочная железа, кроме пищеварительной функции, «контролирует» кожу, волосы, ногти. Именно в ней корень зла не только при сахарном диабете, но и при нейродермите, экземе и при облысении.

Считается, что жизненная энергия циркулирует по каналам в строго определенном направлении и в каждом канале она пребывает два часа в своем максимальном проявлении, а затем переливается в следующий. Таким образом, за сутки проходит по всем двенадцати меридианам. В желудке максимальная энергия с 7 до 9 утра, минимальная — с 7 до 9 вечера (не зря народная мудрость гласит — завтрак съеш сам, а ужин отдай врагу). В канале легкого максимальная энергия с 3 до 5 утра — у астматиков как раз под утро и бывают приступы, а гипертоникам и сердечникам бывает в жару особо



# Вечный И

худо днем — сердце «активничает» с 11 до 13. Желчный пузырь всю ночь расходится с 11 до 1 часа, и если радикулитчик в 10 не уснул, до промается чуть ли не до рассвета. Печень тоже полноточница: активна с часу до трех.

От каких же болезней способна избавить врач-пульсолог Клара Андреевна Озорнина? Как свидетельствуют сотни письменных отзывов ее бывших пациентов — от





# е спорщики и ЯН

камней в желчном пузыре и почках, гинекологических недугов, сахарного диабета, нейродермита, язвы, бронхальной астмы, остеохондроза, гипертонии, полиартрита и других не врожденных, но приобретенных болезней желудка, кишечника, легких, сердца.

Однако то, что рассказано выше, лишь очень кратко знакомит с принципом диагностики и распознавания причин

заболеваний. Лечение же включает несколько компонентов. Главный из них — гомеопатия. Причем оригинальность запатентованного метода Озорниной не только в сочетании пульсовой диагностики и гомеопатии. Само гомеопатическое средство подбирается ею индивидуально для пациента не просто по симптомам, а по пульсам.

Клара Адреевна кла-

Снимок прислал на наш фотоконкурс Валерий ЩЕКОЛДИН.

дет вам на ладонь пакетик с гомеопатическим сбором и прикасается к запястьям. Убирает пакетик, кладет новый, потом еще один. Да, вот этот подходит, его и пропишем. Поскольку по пульсам выявляется в одних случаях повышение функции органа, его напряжение, а в других — понижение, то и лечение, соответственно, должно быть направлено или на расслабление органа, или же, наоборот, на поднятие его тонуса, усиление функции.

Как выяснила Озорнина, больной орган мгновенно отвечает изменением своего пульса на гомеопатический сбор. По этому сигналу Клара Адреевна и судит о его пригодности для пациента. Чем здоровее орган, тем активнее пульс откликнется на подходящий сбор, чем запущеннее болезнь, тем отзвук слабее — пульс, как она говорит, лишь «чуть-чуть шевелится».

— Клара Адреевна, сбор вы кладете завернутым в бумагу, а если еще и учесть, что в гомеопатии все вещества минерального, органического, растительного происхождения используются в тысячном разведении, то как же организм способен учуять эти крупинки?

— Есть такое понятие как перспирационная проницаемость кожного покрова. Вот я и заподозрила, что органы должны откликаться на гомеопатию и их сигналы можно распознать по пульсам. Подбирать лекарства по совету самого организма куда лучше, чем по симптомам болезни. Я не раз убеждалась: одинаковые симптомы у одного больного снимаются одним средством, а у другого иным. Бывает, что по симптомам средство годится, а по пульсам видно, что организм его не принимает, не соглашается с таким рецептом. И тут, как и во всем, надо к нему прислушаться. Случалось и так, что достаточно было по-

ложить пакетик на ладонь, как наступало улучшение самочувствия. А пациент считал, что это я так на него действовала.

Но оказывается, можно по сигналам пульсов определять, подходят ли косметика, амулет, украшения.

Снимаю два своих кольца и кладу поочередно на ладонь. Клара Адреевна дает заключение:

— Для вашей левой почки не хватает Инь-энергии. Ее приносит серебро, бирюза. Зато на печень ваше серебряное кольцо неважно действует, поскольку ей не хватает Ян-энергии. Эту энергию поддерживает мельхиоровое кольцо. Его или золотое и носите — мельхиор и золото действуют одинаково. Вся бижутерия — тоже Ян-энергия. Но не надевайте золото и мельхиор вместе с серебром, чередуйте украшения.

— А что вы еще можете посоветовать женщинам в этом отношении?

— Я стараюсь не давать общих рекомендаций, очень их не люблю. Но вот буквально два три совета. При головных болях лобно-теменной области подойдет золото, гипертоникам оно тоже полезно, так как снижает давление, а серебро им нельзя носить ни в коем случае. Золото подходит и язвенникам. А вот если есть гипофункция, опущение желудка, атрофия слизистой, то в таком случае полезно носить серебро. Но даже если вы не знаете, какой металл вам подходит, носите их раздельно. Между двумя видами энергии идет вечная борьба, как между двумя полюсами магнита, и эта борьба проходит через ваше тело.

Тут пора, пожалуй, коснуться этих понятий восточной медицины — **Инь** (отрицательная) и **Ян** (положительная) энергии. По этому признаку делится не только всё в природе, включая вещества, продукты, травы. Разделяются по этим энергетическим знакам и люди.

Те, у кого преобладает **Инь-энергия**, вялы, апа-

тичны, сонливы, как бы слегка заторможены, у них медленная речь, часто болит голова, случаются головокружения, плохой аппетит, потливость по ночам.

**Людей Ян-энергии** отличают напор, подвижность, активность, бодрое настроение, открытые эмоции, неудержимость в их проявлении, резкая жестикуляция, громкий голос. У них горячая кожа, плотные мышцы, блестящие глаза, лицо розоватое, так как повышено давление, они легко потеют при физических нагрузках. Пищу надо больше стараться употреблять ту, которая содержит недостающую вам энергию. Человеку нужны как **Инь**, так и **Ян-продукты**, но лучше употреблять их раздельно, с 3-часовым перерывом.

**К Инь-продуктам относятся** яичный желток, растительно масло, капуста, кабачки, горох, мясо, птица, рыба, все ягоды, все фрукты, в том числе яблоки, арбуз, дыня, виноград, слива, орехи, помидоры, огурцы, петрушка, сельдерей, кинза, яблочный уксус, семечки, варенье, сахар, сладости, шоколад, спиртное. Из трав: крапива, душица, пустырник, хмель, лопух, василек.

**К Ян-продуктам относятся** все крупы, хлеб, картофель, кукуруза, яичный белок, молоко, морская капуста, лавровый лист, тмин, укроп, хрен, баклажаны, все виды перца, лук, чеснок, горчица, соль, морковь, свекла, грибы, шиповник, чай, мед, кофе, мука. Из трав: ромашка, мята, тысячелистник, ноготки, зверобой, пастушьи сумка.

С другими принципами лечения К. А. Озорниной, которые не совпадают с нашими традиционными представлениями, вы познакомитесь в публикации следующего года. А для тех, кто решит обратиться к ней за помощью, сообщаем координаты врача: 125299 г. Москва, ул. К. Цеткин, 17, кв. 1, Научно-исследовательский центр «Пульсолог», тел. 450-79-92, 450-79-83.

А. ХИТАРОВА

## Терпение, подруга, терпение...

Не говорите, что опыт чужой личной жизни вам неинтересен, мол, со своим бы разобраться. Ведь, в сущности, наше пристрастие к книгам, кинофильмам и устным рассказам из серии «он и она» нечто иное, как проявление именно такого интереса и даже прикидка на себя: а как бы я поступила? а что у меня? Мы узнаем, сравниваем и раздумываем.

Наверное, потому книга Надин Ротшильд об опыте собственной супружеской жизни разошлась мгновенно. «О нем и о себе» рассказывала одна из самых богатых женщин на свете. И пожалуй, многие, открыв первую страницу, ожидали чего-то «неземного», опираясь на расхожее выражение «у богатых свои причуды».

В самом деле, как часто приходится слышать: «Давно бы ушла от него, если бы не квартира. Жить-то где?» «Бросила бы, если б не дети. На одну зарплату не потянуть...»

Разумеется, у баронессы Ротшильд, чье личное состояние — дворцы, поместья, антиквариат и прочее — с трудом поддается исчислению, таких проблем нет. В пору подумать: «Уж я бы..., уж мне бы...»

«Женщина должна быть мила, приветлива и сердечна, должна отдавать себя всю и все прощать, даже измену. Любить мужчину — это значит прощать его ошибки и иметь бесконечное терпение», — пишет Надин.

А как насчет «другой»? Кажется, в ее жизни было и это испытание. Во всяком случае, описанная ею ситуация наводит на мысль об этом.

«Каждый из нас лжет. И особенно тем, кого любит... Я лгала всю жизнь. Представьте себе такую картину: мужчина, которого ты любишь, говорит: «Не кажется ли тебе, что мадам «Икс» или «Игрек» просто прелестна?» «Конечно», — отвечаю я ему, хотя думаю совсем иначе. А к тому же еще знаю, что эта «прелесть» была когда-то его любовницей»...

Вообще постоянство сильного пола Надин подвергает большому сомнению.

«Женщины должны помнить, что абсолютной мужской верности просто не существует. Не стоит также забывать, что и женщины не более верны, чем мужчины».

«Не мелочитесь, — убеждает она. Не поднимайте мужа на смех по поводу неуклюжего выражения, безвкусного галстука или «тихих» успехов в работе. Не раздражайтесь сумрачным выражением его лица и неразговорчивостью. Не бравоуйте своей независимостью».

Полезность этого Надин Ротшильд проверила на практике своей более чем тридцатилетней супружеской жизни. «Бывало всякое, — говорит она, — были и бурные времена, но в общем-то мы счастливы».

Наверное, к этому «общему» и надо стремиться. А частности? О них можно просто забыть.



Прошла молодость, и толпы неистовых поклонников в жизни знаменитой кинозвезды Брижит Бардо уступила место иному окружению, быть может, более верному и благодарному: 20 кошек и 10 собак проживают с ней бок о бок, обожая свою хозяйку. Свое новое призвание мадам Бардо нашла в деле защиты животных. Недавно она спасла жизнь 80 волкам, обреченным стать шубами, выкупив их у венгерских меховщиков. Бывшая кинозвезда смело заходит в клетки к хищникам, и они умилно позируют вместе со своей спасительницей фоторепортерам.

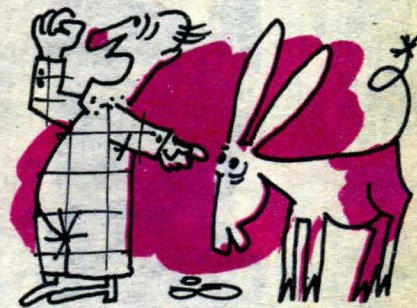
На счету Брижит Бардо акции по спасению детенышей тюленей, истребляемых охотниками арктических морей, борьба против уничтожения парижских голубей, доставляющих немало хлопот городским властям.

И вот сенсация: из неистовой истицы, что французам привычнее, мадам Бардо поневоле превратилась в ответчицу. «Она изуродовала моего осла!» — гремел в суде ее сосед, ничем не примечательный господин Менем.

Собираясь отлучиться из Парижа, он обратился к соседке с просьбой приглядеть за своим ослом. И с согласия Брижит поместил его в конюшню актрисы. Ярости его не было предела, когда, возвратившись, он нашел осла кастрированным.

Оказалось, что осел воспылал неодолимой страстью к любимой кобыле Брижит. Все строгости, примененные к нему, ни к чему не привели, и тогда было использовано кардинальное средство.

Суд не нашел в действиях мадам Бардо злого умысла, отклонил обвинения хозяина осла, но вынес частное определение о превышении мер в защите нравственности кобылы.



## Проверьте ответ



Женщины продолжают удивлять мир, демонстрируя беспредельность своих возможностей. Недавно американка Дон Ширинг стала мамой. Факт необычный, если учесть, что женщина уже отметила свое пятидесятилетие. Врачи предупреждали ее о возможных осложнениях, но страстное желание иметь ребенка — прежние беременности Ширинг были неудачными — поборол все сомнения. Какова же была радость супружеской четы, когда отважная женщина, словно вознаграждая себя за прежние огорчения, благополучно родила двойню...

В мексиканском городе Гвадалахара в этом году также был зарегистрирован своеобразный рекорд. Жительница этого города Сульма Гуадалуне Моралес родила прелестного крепыша весом 3,2 килограмма. Представитель Книги рекордов Гиннеса по странам Латинской Америки поспешил поздравить роженицу. Она стала самой юной мамой в мире. Ей исполнилось 8 лет.

Роберто Перес, директор государственной клиники, принимав-



## Поступающим в вузы и учащимся 9—11 классов

### ТОО «УЧИТЕЛЬ» ПРЕДЛАГАЕТ

в брошюрах: экзаменационные сочинения (для вузов — №№ 1, 2, 3; для 9—11 кл. — №№ 1, 2; отдельно для 9, 10, 11 кл.); ответы на билеты по биологии, химии, физике, русскому языку; способы решения задач по математике (№№ 1, 2, 3; для 9 и 11 классов); физике, химии; темы с перев. — по английскому и немецкому языкам. Все отдельно. Цена 1 брошюры — 900 руб. Оплата при получении на почте. Адрес: Волгоград-79, а/я 77, «УЧИТЕЛЬ»



ший роды, сообщил, что благодаря за-  
благовременно принятым мерам и во-  
время сделанному кесареву сечению  
юная мама и ее сын чувствуют себя  
превосходно.

Однако «виновник» торжества —  
отец ребенка — не спешит получить  
свою долю поздравлений и предпочитает  
избегать знакомства как с представи-  
телями Книги рекордов Гиннеса, так  
и с судебными властями.

Зато шотландец Ян Макмастер был  
доволен ажиотажем вокруг себя и новорожденного сына. Еще  
бы: в Книге Гиннеса он теперь значится как самый пожилой  
отец. Ему 83 года. Ванде, второй жене Яна — 40 лет. Столько же  
сейчас и его дочери от первого брака.

А вот вам задачка. Портниха Эда Бертонелль, жительница  
Парижа, вышла замуж в 14 лет. В 15 лет у нее родилась дочь,  
которая недолго сидела в девицах и одарила свою мать первым  
внуком уже в 16 лет. Ах или ох! — но госпожа Бертонелль  
в 31 год была уже бабушкой. Внуком оказался шустрным малым  
и, верный семейной традиции, не тянул со свадьбой. Едва до-  
стигнув 17-летнего возраста, он женился. А через год мадам  
Бертонелль сделалась прабабушкой. Спрашивается, сколько ей  
было лет, когда привалило эдакое счастье?

Проверьте правильность ответа: мадам Бертонелль стала пра-  
бабушкой в сорок восемь лет.

## Жаклин собирается замуж



Похоже, Жаклин Кеннеди собирается  
стать самой немолодой невестой. Ей  
сейчас 62 года, как и ее другу — банки-  
ру Маурицио Темпельсману, для кото-  
рого она, надо сказать, устроила весьма  
солидный испытательный срок — 8 лет.  
«Не исключено, — сказала она журнали-  
стам, — что к нашему семидесятилетию  
мы поженимся».

Залогом своей неиссякаемой энергии  
и интереса к жизни Жаклин считает по-  
требность трудиться, несмотря на мил-  
лионы.

Каждое утро — ранний подъем и поход в редакцию нью-  
йоркского издательства «Даблдей». Жаклин снова занимается  
журналистикой, как и в дни молодости, когда однажды пришла  
взять интервью у Джона Кеннеди.

Итог этой встречи известен. Любовь американцев к молодому  
и красивому политику, ставшему президентом, перешла и на его  
жену — Жаклин. Союз с Джоном принес ей счастье и трагедию,  
а второй брак с мультимиллионером Онассисом Америка ей так  
и не простила.

Похоже, своим деловым и строгим жизненным укладом вдова

двух мужей — Кеннеди  
и Онассиса — снова за-  
воевывает симпатии со-  
граждан. Испытания сде-  
лали ее мудрее, научили  
дорожить истинными  
ценностями жизни: «Те-  
перь наконец-то я спо-  
койна. В моем возрасте  
нужно быть благодарной  
судьбе за то, что ты здо-  
рова и все в порядке  
с детьми. Я радуюсь  
каждому новому дню».



По материалам зарубежной прессы

**СОХРАНИТЕ УРОЖАЙ**

**ИНТА-ВИР®**

Водорастворимые таблетки и порошок для уничтожения колорадского жука и других насекомых-вредителей полей, садов и огородов. Высокоэффективен. Безвреден, не накапливается в земле, листьях и плодах.

Одна обработка за сезон.

С успехом используется против бытовых насекомых, а также в птицеводстве, животноводстве, и звероводстве.

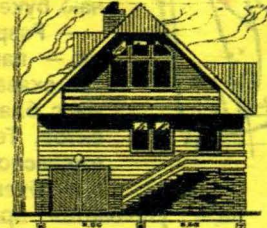
Препараты разработаны на основе пиретроидов фирмы ФМСИ (США) и разрешены к применению Минздравом РФ и Минсельхозом РФ.

Адрес: 105203, Москва, Первомайская, 88  
Телефоны: (095) 965-05-75(74)  
Факс: (095) 965-05-73

**СОХРАНИТЕ УРОЖАЙ**

## УЮТНЫЙ ДОМ

Предлагаем проект жилого дома (с размерами в плане 8×8 м.) в 5 уровнях.



**ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ:**  
гараж, хозблок, сауна,  
душ, погреб, туалет.

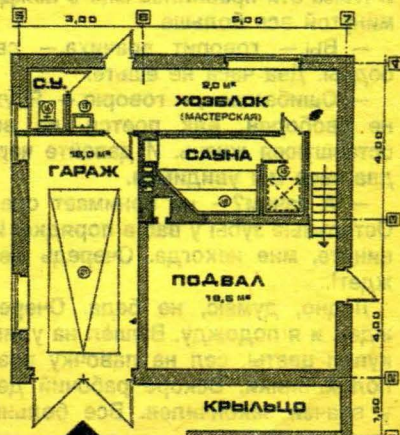
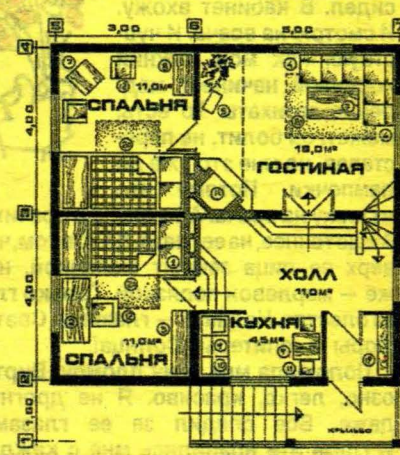
**1 ЭТАЖ:** холл, кухня,  
2-светная гостиная,  
2 спальни.

**2 ЭТАЖ:** мансарда, ка-  
бинет, балкон.

**3 ЭТАЖ:** детская ком-  
ната.

Заявки направляйте по адресу: 129164, Мос-  
ква, а/я 44 с пометкой  
«УЮТ-2». Рассылка на-  
ложенным платежом  
(оплата при получении  
на почте), стоимость  
строительных чертежей  
и спецификации мате-  
риала 12.000 рублей.

Подробнее описание  
проекта смотрите  
в «Крестьянке» №№ 3—4  
за 1992 год.





# Лавка забавных разностей

## Какая прелесть!

«...Вчера моя жена пришла домой сама не своя. Кто-то из ее сотрудников наврал ей, что она красивая, руки ее волшебные, а ноздри породистые. Боже! Она порхала, нет, скользила по комнате, и я ее не узнавал.

И вдруг она спрашивает:

— Как тебе мои ноги?

Ноги, думаю, нормальные, еще держат. Но в чем вопрос? Почему спрашивает? Может, отказывают?

Нет. Этот, со службы, оказывается, и ноги похвалил. И теперь она, представьте, хочет, чтобы я купил ей новые итальянские колготки.

Он похвалил, а мне расходы...

Хотя к Новому году можно и разориться... Все равно надо что-то дарить...»

Это цитата из письма одного мужа... «Неужели такие бывают?» — подумают жены. Судя по письму, бывают. Но больше все-таки хороших, настоящих, сильных и добрых. Тех мужей все же больше, на кого можно положиться... Конечно, есть и другие... Разные... Но давайте под Новый год загадаем. Загадаем настоящих. Напишем на бумажке, положим в «Крестьянку» и засунем под подушку.

А вдруг сбудется?!

И однажды как новогодняя сказка предстанет пред нами наш собственный муж. Сильный, добрый, любящий и любимый! Пусть эта сказка сбудется.

С Новым годом!

Тут у меня как-то зуб разболелся. Нижний. Коренной. Он вообще-то давно побаливал, но не сильно, а тут вдруг как схватит! Я даже взвыл слегка. Словно волк в студеную зимнюю пору.

Что подделаешь? Надо идти к врачу. В поликлинику.

Ну, пришел. Очередь отсидел. В кабинет вхожу. И смотрю на врача. И чувствую, как мой нижний коренной начинает медленно затихать. То есть, может, он болит, не переставая, но мне это уже до лампочки. Потому что

я гляжу на врача. А точнее, на врачаху. Аещеточнее, наееглаза. Деловтом, что верх ее лица закрыт шапочкой, низ же — марлевой повязкой. Только глаза блестят. Нет глаза — глазищи. Светофоры и юпитеры. Солнца!

Положила мне врач пломбу. Виртуозно, легко, красиво. Я не дрогнул даже. Все следил за ее глазами. И глаза эти нравились мне с каждой минутой все больше.

— Вы, — говорит врачиха, — свободны. Два часа не ешьте.

— Ошибаетесь, — говорю. — Я уже не голоден. Как поется, на всю оставшуюся жизнь. И давайте через два часа мы увидимся.

— А зачем? — не понимает она. — Остальные зубы у вас в порядке. Извините, мне некогда. Очередь меня ждет!..

Ладно, думаю, не беда. Очередь ждет, и я подожду. Вышел на улицу, купил цветы, сел на лавочку возле поликлиники. Вскоре рабочий день у врачей закончился. Все больные

Михаил  
КАЗОВСКИЙ

## ЮПИТЕРЫ



ушли. Доктора расходиться тоже начали.

Тут и появилась моя докторша. Без халата, без шапочки и, естественно, без повязки. Сразу будто светлее стало. От ее юпитеров. От ее светофоров! Это в каком же мединституте выпускают таких докториц?

Подхожу к ней и вручаю букет.

— Разрешите, — говорю, — вам преподнести, так сказать, от широких масс благодарных пациентов. Тех, которых вы ежечасно спасаете!

— Очень благодарна, — улыбается врачиха. — Редко встретишь отзывчивых больных...

Проводил я ее домой. Через день — опять. Еще через месяц решили мы расписаться.

Вот стоим во Дворце бракосочетания. Я и говорю:

— Да, случился бы номер, если б у меня зуб не разболелся!

— Почему? — шепчет моя любимая.

— Потому что иначе не попал бы в твой кабинет.

— Странно, — произносит она, — мой кабинет вовсе не зубо-врачебный...

Я смотрю на нее внимательно: верно, не те глаза. Не юпитеры. И не солнца!

— Ой, — говорю, — у меня сейчас будет нервный припадок.

— Не беда, — успокаивает она. — Я невропатолог. Приведу тебя в чувства быстренько!

И мы с ней шагаем по ковровой дорожке под бессмертную музыку композитора Мендельсона.

Вот сидишь, бывало, в кино, а перед фильмом показывают «Фитиль». И сразу настроение другое: радостное, приподнятое...

А сейчас у нас в гостях один из основателей «Фитиля», в прошлом один из основателей «Клуба 12 стульев» в «Литгазете», писатель-сатирик Владимир Панков. Со своим... «Кукишем».

Лавка рекомендует...

Владимир ПАНКОВ

## ПРО КУКИШ

Совсем недавно, когда с вольным потреблением алкоголя у нас, казалось, совсем было покончено, некоторые индивиды невольно перешли на потребление всякой гадости. То стеклоочиститель пьют, то средство от перхоти, то зубной элексир. Один вон глотнул средство для растяжки обуви — у него ноги выросли на три размера.

Некоторые пьют ди-хлорфос. Человек идет, а вокруг него мухи дохнут. Интересно люди живут.

А у нас вот Прошкин выпил что-то жидкое без этикетки, так у него — не поверите — враз все пальцы свело. Причем свело как-то по-особенному — в кукиши!

Врач в заводской амбулатории даже разнимать их не стал — видно, случай медицине известный — и записал в карту: частичный паралич верхних конечностей на почве бытового отравления... И бюллетень дал.

А Прошкин с этого момента стал ходить с фи-гами в кармане, потому что вне кармана держать эти символы стеснялся. — Вот зараза, — думал Прошкин, — даже бутылку в руки взять нельзя. Как же теперь жить?

Да что жить? Как с этим кукишем работать? Ни молотка взять, ни напильника. Хорошо, догадался временно устроиться в заводскую столовую — тесто месить.

Жить стало ужасно неудобно — ни мелочь из кармана выгрести, ни купюру протянуть. Из-за насмешек собутыльников пришлось покинуть

зону магазина... В связи с этим появилось много свободного времени — даже на собрания стал ходить.

И вот однажды на собрании главный инженер обратился к присутствовавшим с довольно-таки



риторическим вопросом:

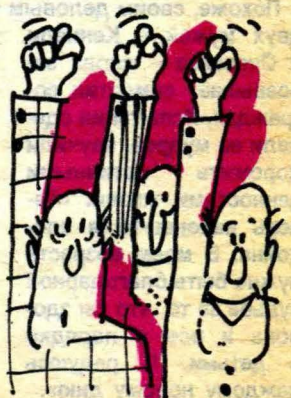
— Сумеет ли наш завод выйти из прорыва? Поднимите руки, кто считает, что сумеет.

Ну, все подняли... У нас привыкли на риторические вопросы отвечать риторическими ответами.

И Прошкин поднял. Только поднял-то он не ладошку, а кукиш свой. И кукиш этот главный инженер сразу приметил.

— Видали? — сказал он директору. — Рабочий показал нам кукиш... Видно, в чем-то здорово сомневается.

Экономический анализ плана показал, что кукиш был поднят пра-



Витауте ЖИЛИНСКАЙТЕ

## КРАСНАЯ ШАПОЧКА



Набив полную кошелку снеди, Красная Шапочка двинулась в лес. В лесу валялись шишки, пуговицы, окурки. А Волка и духу не было. Страшно.

— Ау! — крикнула Красная Шапочка. — Волк, где ты?

Наконец из зарослей папоротника выполз Волк. Он был старый, еле таскал ноги. Хвост окончательно облез, шкура пошла пятнами, и вообще соскучилась по химчистке, а также окраске. Апатичный взгляд свидетельствовал о том, что Волк повидал на своем веку не только красных, но и зеленых, и синих шапочек, и даже вовсе без шапочек.

— Наконец-то! — облегченно вздохнула Красная Шапочка. — Явился. Ну, спрашивай.

— Куда ты идешь? — лениво выдавил Волк.

— Иду к своей бабушке, — бойко объяснила Красная Шапочка.

— Ну и иди... — равнодушно напутствовал ее Волк.

Но Красная Шапочка и не думала никуда идти. Она стояла и сверлила Волка подведенными глазами.

— А где твоя бабушка живет? — пробурчал Волк в соответствии с ритуалом сказки.

— За лесом, — подмигнула Красная Шапочка. — Вон там, под горой.

— Ну, иди, иди, — заторопил ее Волк, испуганно озираясь.

— Я-то пойду, а ты придешь? — недоверчиво пробормотала Красная Шапочка.

— Может, и приду, — пятась, неопределенно пообещал Волк.

— И вправду меня съешь?

— Может, и съем. — Он спрятался за пень.

Но Красная Шапочка по-прежнему не двигалась с места.

— Ну, иди, иди ты, ради Бога, — попросил Волк.

— А почему бы, — Красная Шапочка кончиком башмачка ковыряла мох, — почему бы тебе не съесть меня прямо здесь? Кому нужны эти сказочные формальности с бабушкой? — Она хихикнула и открыла кошелку.

— Пей, — велела она Волку. — И не ломайся.

Хищник медленно жевал огурец, хлебал водку. И не ждите никакой замысловатой развязки — тем и кончилось: Красная Шапочка проглотила Волка.



Рис. Александра КЛИМАНА

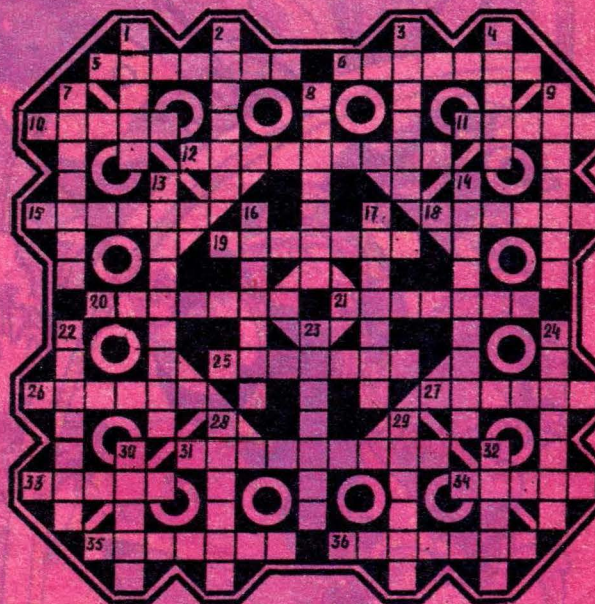
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Персонаж оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 6. Русская народная сказка. 10. Зимняя спортивная площадка. 11. Одна из крупнейших малых планет. 12. Ювелирный алмаз. 15. Елочное украшение. 18. Жанр устного народного творчества. 19. Мера объема и емкости, применяемая в США и Англии. 20. Народный калмыцкий эпос. 21. Драгоценный камень. 25. Удаленная от центра часть города. 26. Великий русский поэт. 27. Женское украшение. 31. Точное воспроизведение документа, рукописи, подписи. 33. Единица речи. 34. Плод хвойных растений. 35. Город в Луганской области. 36. Клавишный музыкальный инструмент.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Плод цитрусового дерева. 2. Струнный музыкальный инструмент. 3. Опера Д. Верди. 4. Вид ювелирной техники. 7. Типографский шрифт. 8. Оживленный темп в музыке. 9. Герой повести В. Липатова «Деревенский детектив». 13. Трагедия Ж. Расина. 14. Русский непрофессиональный исполнитель былин, песен, баллад. 16. Маленькие санки. 17. Озеро в Новгородской области. 22. Известный русский живописец (конец XIX — начало XX в.). 23. Балльный парный танец. 24. Пьеса А. Н. Толстого. 28. Зимняя верхняя одежда. 29. В старину: украшение из перьев на головном уборе. 30. Специальная палочка из жирового вещества, которую зажигают на новогоднем празднике. 32. Плодовое дерево.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

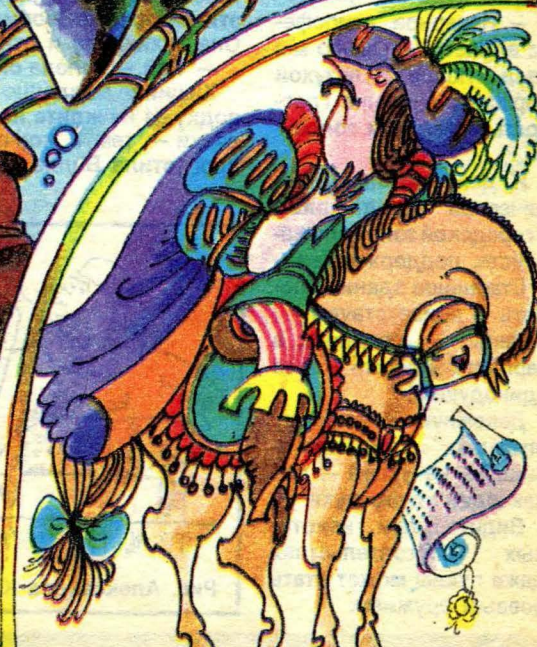
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Курцхаар. 6. Монархия. 8. Кинтаре. 10. Бенди. 11. Элиот. 13. Отчизна. 16. Легенда. 18. Касатка. 19. Сирокко. 21. Авиньон. 23. «Разгром». 24. «Асканио». 27. Ванадий. 28. Аспид. 29. Вишня. 30. Артикул. 31. Пяденицы. 32. Генетика.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пустельга. 2. Магистр. 3. Кодрант. 4. Гигрометр. 7. Администрация. 9. Классификация. 12. Балакирев. 14. Изложница. 15. Анакреонт. 17. Ассам. 18. Копна. 20. Известняк. 22. Антоновка. 25. Матрица. 26. Лимузен.



В оформлении номера принимал участие художник Давид БАРАБ-ТАРЛЕ

Мерех



Хорошо

Память о детстве — это еще и прочитанные в те годы книжки. А среди них, конечно же, «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго». Насколько скучнее была бы жизнь, если бы Александр Дюма не написал эти захватывающие сказки! Но, оказывается, он придумывал и другие — для совсем маленьких детей. Одна называется «Пьеро», и вы сейчас читаете главу из нее. Сам Александр Дюма сообщал в предисловии своим маленьким читателям, что ее написал славный в прошлом мушкетер Арамис. Ничего удивительного. Просто герой одной сказки решил сам сочинить другую.

Александр ДЮМА

## О том, что может произойти, если найти в лесу маленького мальчика

Накануне вечером старый дровосек принес из зимнего леса своей жене Маргарите плетеную колыбельку. В колыбельке лежал мальчик, красивый и ладный. Услышав запах еды, он проснулся и, к удивлению стариков, съел целый котелок похлебки.

На следующий день Маргарита ни свет ни заря отправилась в соседний хутор, чтобы рассказать знакомым ку-мушкам о малыше.

Услышав рассказ о чудесной находке, эти славные женщины заохали, заохали и принялись так рьяно работать языками, что не успело солнце подняться над лесом, как весть о чуде облетела всю округу.

Однако, как это часто бывает, эта новость становилась все фантастичнее по мере того как ее узнавало все большее число людей. Уверяли даже, что ужин стариков съел не младенец (как это было на самом деле), а огромный белый медведь, который напал на дом дровосека и старой Маргариты, и проглотил не только котелок с похлебкой, но и самих хозяев.

Дальше — пуще! В столице королевства новость приобрела еще более ужасающие размеры. Теперь говорили, что медведь был величиной с гору и что за один присест он сожрал двадцать семей дровосеков прямо с топорами.

Напуганные горожане перестали выходить на улицу даже для того, чтобы подышать свежим воздухом. Они заперлись в своих домах и прятались под одеялами, не смея ни вздохнуть, ни пошевелиться.

А причиной всеобщего страха послужил всего лишь маленький мальчик! Поэтому, дорогие дети, обождите пугаться, а сперва хорошенько присмотритесь к тому, чего боитесь...

В тот день король Богемии собирался совершить торжественный проезд по городу и по обычаю открыть очередное заседание парламента. Это, друзья мои, означало, что Его Величество вначале произнесет перед народом приветственную речь, а затем получит дорогие подарки.

А момент, надо сказать, был сложным: следовало объявить еще и о сборе новых налогов, один бессмысленнее другого. Но зато они должны были принести в казну новые миллионы.

Кроме того, стоял вопрос о нескольких небольших денежных пособиях. Одно пособие предназначалось для единственной дочери короля, которой исполнилось пятнадцать лет. Другое — для принцев и принцесс, которые еще не родились, но могли появиться на свет, как надеялись король и королева.

Уже целый месяц король зубрил замечательную речь, специально для этого случая написанную главным министром, сеньором Альберти Лисицино. С утра до вечера сидел монарх в своем кабинете и, уставившись в потолок, старательно заучивал слова. Но все было бесполезно.

— Боже мой! Что же делать? — воскликнул он однажды вечером, падая в кресло в полном изнеможении.

— Сир, — отвечал вошедший сеньор Лисицино, — просто надо эту речь сократить... Вот так!

И министр росчерком пера наполовину урезал речь, но настолько же увеличил цифру налогов и пособий...

И вот король в сопровождении многочисленной свиты выехал из дворца, и его мул мелким шагом двинулся к парламенту.

Справа от короля три десятка дюжих негров несли паланкин с королевой.

Слева от него на буланой лошади ехала наследница престола, красивейшая в мире принцесса по имени Цветок Миндаля.

Во втором ряду следовал человек в пышном восточном наряде. Он был не только страшен лицом, но еще и горбат и кривоног. Его борода, брови и шевелюра горели таким ярко-рыжим цветом, что при взгляде на него приходилось прищуриваться. Звался этот урод принцем Азором, и был он великим драчуном и несчастьем для соседей. Накануне король Богемии ради пользы престола пообещал ему руку Цветка Миндаля. И этот злой человек тоже пожелал присутствовать на торжественной церемонии, чтобы своим ужасным видом заставить парламент проголосовать за предоставление пособия его невесте.

Рядом с ним ехал сеньор Лисицино. Он думал о тех огромных налогах, которые должны были буквально раздавить добрый богемский народ, и хитро посмеивался в бороду.

Процессия не сделала еще и ста шагов, как лица придворных изобразили крайнее удивление: все торговые лавки были закрыты, а улицы совершенно безлюдны.

Их удивление возросло еще больше, когда появился глашатай и сообщил королю, что парламент пуст.

— Клянусь горбом! — воскликнул принц Азор, заметивший, как засияло при этой вести прекрасное лицо Цветка Миндаля. — Я хотел бы знать, что здесь происходит? Уж не хотят ли надо мной подшутить?

— В самом деле, что все это значит, сеньор Лисицино? — спросил король. — Почему мой народ не встречает меня

и не кричит, как обычно: «Да здравствует король!»?

Ничего не зная о последних городских слухах, главный министр начал собираться с мыслями. Но тут принц Азор снова заметил улыбку, которую Цветок Миндаля пыталась спрятать под вуалью, и лицо его от гнева стало краснее его волос. Принц окончательно решил, что его дурачат, и со всего маху ударил сеньора Лисицино по щеке.

— Король Богемии! — воскликнул он, скрипнув зубами. — Эта шутка дорого вам обойдется!

С этими словами принц пришпорил коня и поскакал прочь, и только пыль столбом взвилась позади него.

Услышав эту речь, содержащую угрозу войны, все ужасно побледнели, и только щеки сеньора Лисицино вдруг стали очень красными.

Началась паника. Король и свита с криками: «Тревога! К оружию!» бросились во дворец. А тридцать два неграба, чтобы сподручнее было бежать, оставили паланкин с королевой прямо на дворцовой площади.

К счастью, Ее Королевское Величество решила, что уже прибыла в парламент, и тут же заснула глубоким сном.

Итак, что же все-таки произошло?

А произошло то, что огромное королевство пришло в волнение, свадьба сорвалась, была объявлена война, а королева брошена посреди мостовой! И все это лишь из-за того, что какой-то бедный дровосек нашел в лесу маленького мальчика.

Вот от каких пустяков зависят судьбы королей и целых народов!

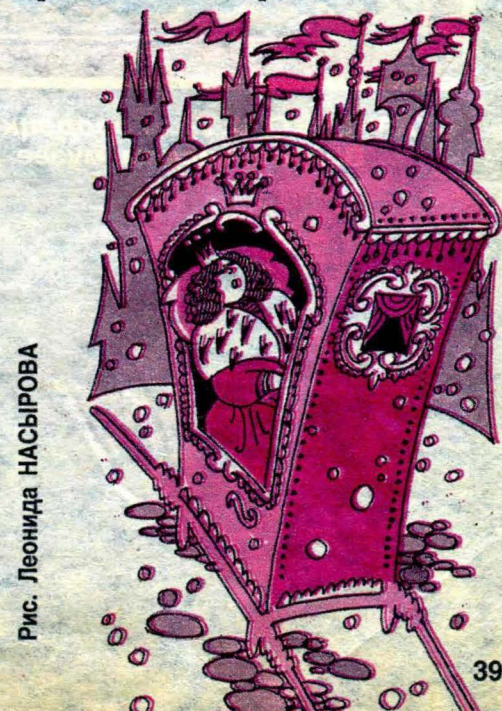
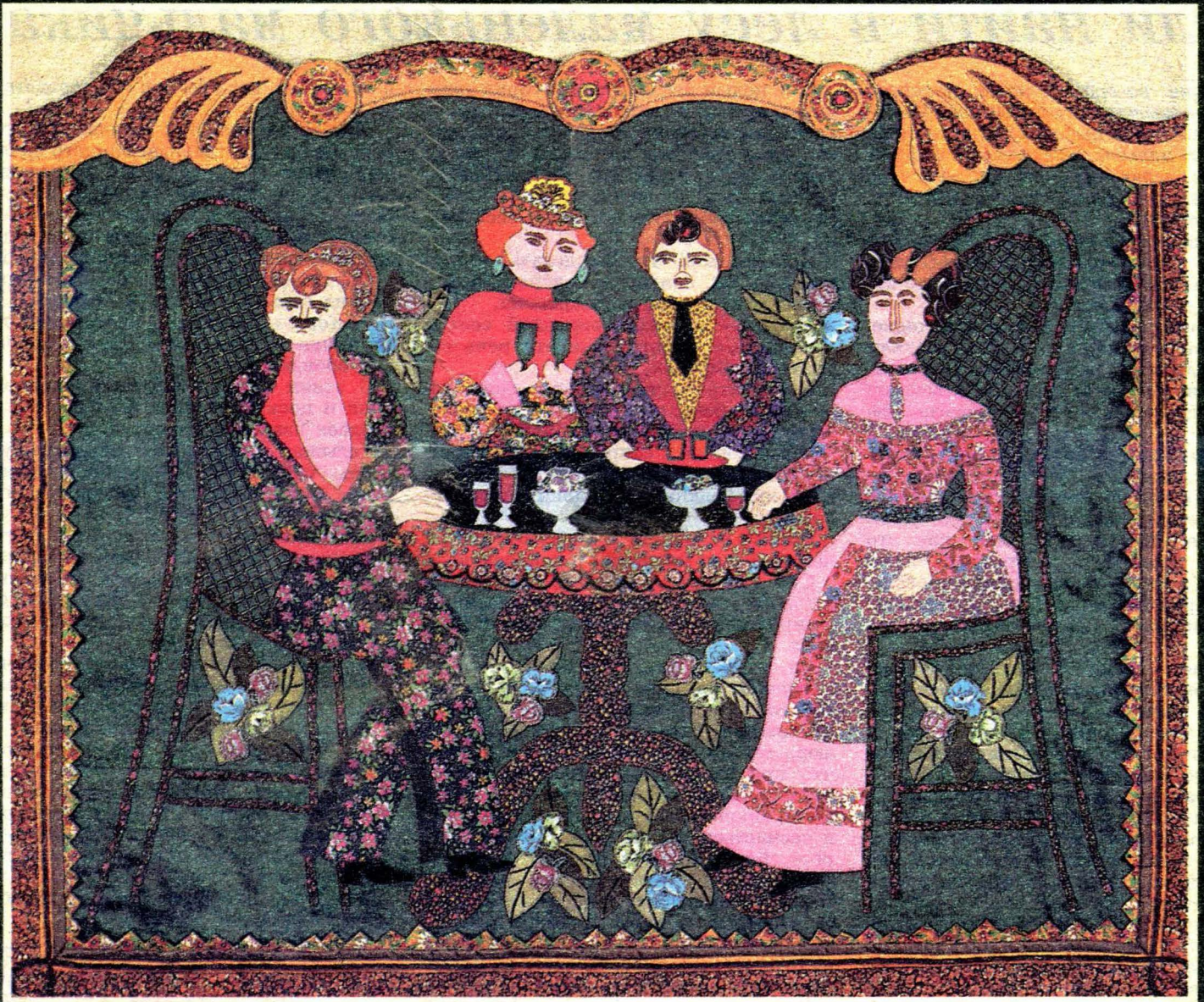


Рис. Леонида НАСЫРОВА



СТАРЧЕНКО М. Г. «Городецкое застолье». Лоскутное панно. Из Центра ремесел при Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.